





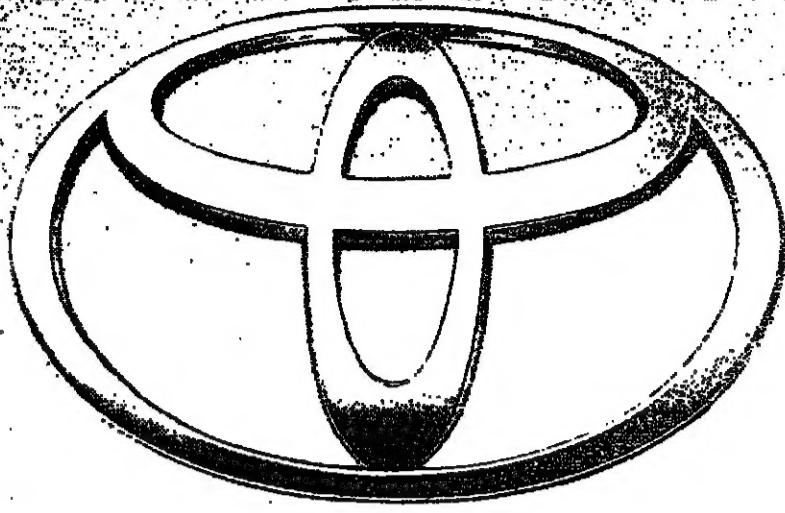








# تويوتا.. ودبي



تشكيلة مثيرة جديدة من  
موديلات ١٩٩١ تحمل رمز تويوتا  
الجديد للجودة والابتكار



مع كل سيارة تويوتا موديل ١٩٩١

الآت ...

اطلب هديتك من

زيت تويوتا الأصلي

تفضل بمشاهدتها في صالة عرض تويوتا اليوم!

الضمان  
عامان أو ٥٠٠٠٠ كيلومتر

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة  
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD  
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة



الالتزام دائم بالجودة

تويوتا





**المطلوب .. نقد حضاري ..؟!؟**

ان يـرجى للعراق تقـدم  
وسبيل متكبره غير سبيله  
خير في وطن يكون السيف عنـد  
د جبانته المال عند بخيله  
الترثي عند طريقه ، والطمع عنـد  
د غريبه والحكم عند دخيله  
قد استبد قليله بكثيره  
ظلموا دول كثيره لقلبه

## فرحان في الزمن الضائع

عندما اشتعلت معارك التحرير في الجزائر كان طلابا آنذاك الهيت  
الجزائريين يطولون الشعب الجزائري وحققنا على ظهر قلب رموز الثورة  
مفاتيحها أحمد بن بلال، فرحات عباس، أبي أحمد. يد هواري بومدين  
معملة بوجيري. وكانت الجزائر استقلاليا واصبح أحمد بن بلال أول  
رئيس لها عام ١٩٦٣ ولكن مثلها مثل بقية الدول التي كانت مستعمرة  
خلقت معاد لمبدأ الاستقلال من البقاء الاقتصادي والسياسي  
والذي خسرنا أول معاركها عندما بل الخلاف بين أبناء الثورة  
أحمد بن بلامين أكل الثور الأبيض عام ١٩٦٥ على يد هواري بومدين .  
ولدت الثورة بنيتها وأحدا ثلو الآخر واليوم وبعد مضي مايزيد على  
عشرين من الزمان لمجد أحمد بن بلال إلى جحر لبحر السياسة المتخاطمة  
فقد يظن انه فرحان

والربيع عاد ولم تخفر فيه سنوات التنبه وجليل العلية المسيحية  
لأنهم كانوا ينفذون فيه نفس القدر من الاستغلال ولم يفتشوا بكتك المرحلة  
لأنه لم يكن فيها ولا فيهم ولا فيهم في غيرها يريدون إيمان عجم  
البحر والظلمة ولكن لا يوجد فرسوس والنكت من حوله فلم ير في المنطقة إلا  
الجيشون الأجنبية الخالية التي جاءت تحتل العراق ولهذا  
فإن هذا الجبهة الذي يستطعن أن يدع فيه اما عن العراق وقوة  
البحر والظلمة فلهذا ليسوا باجانب وذلك ما يفرض الله عليه بكلمة تدوين  
البحر والظلمة الكويت والكويت وانطلق الجبهة فرسته ويعلن الجبهة ضد  
الجيشون الأجنبية ويحرض الشعب الجزائري المتلوع من العراق  
على الجيشون الأجنبية تدنس الأماكن المقدسة ولهذا فهو أكثر من فرجه  
أكثر من مليونين لقيادتهم أنتم عن حاربها وتحرير المنطقة منها إذن  
والربيع عاد ولم تخفر فيه سنوات التنبه وجليل العلية المسيحية

١٩٦٣

أما الذين هم محضات كثيره و جماعات اجعل ثقلها عن احمد بن علي فلما  
 نقلوا عن ابي زيد الهذلي فهو شخصيه موجوده في كتب التاريخ وعلقت  
 وادخلتها في فهرسها عن بداية السنين و استعملوا من خلف  
 و اجازت وعلقت التاريخ ليصلها جوار مور لذكر الاستيعاب  
 الى اجازت في طبعه جديده منقحه اشرفت لها ذاكره تاريخيه حديثه  
 و تقول ان العلم الذي تعطيني فيه بحثك هو نظام جديد لكان فيه  
 صامدين من ابي شلت و نو و استعملوا فيه ان يخرجون عن الشرعيه  
 الدوائيه و الذين يخافونهم و يصاومونهم في روعا فلفل  
 استعملت ان احمد بن علي و هو يخلن فرجه و تولى الجهاد بجانب  
 المواجه ففحصت جدا فاعلم جلي يعرف عن الوتر الضال و يثبت رساله عن  
 التراجيع و بيعت برسلته في الزمن الخطا و فوق ذلك هو فركان  
 كثير فركان

كل ما أرجوه الا يكون ذلك الفرع في الزمن الضائع .



يكتبها اليوم: علوي طه الصافي

معذرة لكم يا ابناؤنا البيرة الذي تأمر على قضيتكم سفاح العراق .  
فلم نعد نسمع عن اخباركم !!

ان سفاح العراق لو تعلمون يأسادة الحجارة والنضال  
ال فلسطينيين لم يعمل طوال حياته شيئا للقضيته ... وكان متفرغا  
لقتل العراقيين ومض دمائهم ، والقائمه في حرب تنازل عنها في ذلة  
ومهانة .. وارسل مندوبه ، الصليبي ، طارق حنا عزيز ليحرق امام  
ايران معتذرا كالأطفال .. ان ما حدث لم يكن مقصودا .. واعاد لهم

ماكانوا يطالبون من اراض لقاء وقوفهم معه ..وعاد مندوبه الصليبي مهزوما مكسور الرقبة والنفس .. فكان سفاخ العراق والصليبي طارق حنا قد هزما العراق وشعب العراق وجيش العراق مرتين ..مرة بالتنازل عن النصر الذي حققه العراقيين لقاء ماقدومه من ضحايا .. وماصرفه اشقاء العراق من دول الخليج من اجل الانتصار للحق العربي العراقي .

ومرة يرفض إيران الوقوف مع واصرارها على الخروج من اراضي الكويت دون قيد او شرط وإعادة الشرعية لحكومتها التي يتسك بها شعب الكويت الوفي الاصل الذي لكد ان تماسك الجبهة الداخلية الشعبية هي القوة للشرعية وحمايتها والحفاظ على حقوقها .  
وليس المجزرة الاخيرة التي قام بها ضدكم يا أطفال الحجارة الشرفاء جنود المحتل الاسرائيلي الا صورة من صور المجازر العديدة التي قام بها طوال تاريخ احتلاله لأرضنا العربية الفلسطينية ..  
وليس مجزرة - صبرا - و - شاتيلا - عنا بعيدة نافيكم عن المجازر القذرية التي سبها لتاريخ في صفحة الوجود الاسرائيلي في الارض العربية .

ويشاء الله ان يعوضكم عن هذه المجزئة باستسلام عين الخائن  
 لوطنه وعسكريته الخيانة العظمى في بيروت الشرقية لتحل الشرعية  
 اللبنانية.. وفي الطريق سيعود الجنوب اللبناني ليكون متفلسا لكم  
 لتعذيبوا ببطولاتكم تذكروا سناء محبديني وغيرهما من النساء  
 العربيات اللاتي كانت الواحدة منهن ترعب العشرات والمئات من  
 جنود العدو الاسرائيلي.. وستعيدون الارض العربية ورغم انفس سفاوح  
 السحق وتابعين وبغيرهم.. لانه لا فرج الا ويأتي بعد الشدة..  
 والله سبحانه وتعالى معكم ولا يجمع بين عسرين

وعندها ستكون أرضكم مقبرة للغزاة والمحتلين والمهاجرين الذين  
 قدوا الى فلسطين بفعل الدعاية الكاذبة والشعارات الزائفة... وربما  
 اجتماعهم على أرضكم نهايتهم جميعا وتصفيتهم مع جيوشهم  
 وتحتوي القدس والمسجد الأقصى وبقية الصخرة على شخصين من  
 الفلسطينيين... وبمهمما سيكون يوم الانتصار الأعظم الذي سيدفع  
 الفران الى الهروب من بطشكم وانتقام لحكم من أنتم كانوا  
 يمارسون لعبة المصالح المشبكية والآثار الضمنية على حساب  
 القضية.

وتنقوا يارب رجال أطفال الأصوات انكم شهداء حج في سبيل الله وفي  
سبيل استرداد الحق .. وانتم الايحاء الذين مارزمت تقتلون سوف  
تقيمون الدولة الفلسطينية العربية المسلمة مادام شعاركم الجهاد  
وسلاحكم .. الله اكبر .. ان الله ينصر من ينصره .. وقد انا افاء  
للمجاهدين الشهداء الجنة والمقاتلين الايحاء النصر .. وماذا لك  
الله عز وجل



أ. د. عبدالله الخريجي

جذور الفكر اللاديني عند  
صدام حسين

ولد صدام حسين في ١٩٣٧ في تكريت التي تبعد مائة ميل عن جنوبي بغداد. وهو ابن احد القرويين الذي مات وترك له ريعاً يتيم مشحوناً بغيره. تولى اخاه (خيدر اللطفاي) - الضابط في القوات العراقية - وتربى به صدام، وحقن في سن التاسعة كل يوم صدام في احدى الحقن بمدرسة كان يتردد عليها في الاحاطة بالمشركين في بغداد لتفحص عمله الدراسي. وهذا هو السبب في راي بعض المحللين الذي ادعى ان تسلطه كبرية استخدام القوة العسكرية على راس صدام حسين في معالجاته للقضايا التي يتعامل معها. يكره صدام حسين في الاحاطات والنسبائيات ويكره عسكرياً صميمه لنفسه وما كان مكانته الاندفاع في ذلك كليل تقاده للسلطة ولم يتم فاته في نفس نفسه في قالب (الجنرال) الكامل على حد تعبير (اوتوفريدك) .

تفصيلات (فريدريك) عن صدام حسين، كان طريق الخيال هو اقرب الطرق التي توصل بها صدام الى الاعمال والمكره وقد اشتد في حق الاحاطات التي شكلها ضمن البيت العربي الاشتراكي الذي كان في الحق به منذ ان كان طالباً، بدأ صدام في دراسة القانون في سن الخامسة والعشرين على كليه كان معاقفاً فيها، آخر عهد صدام الى بغداد قادماً من مصر في عام ١٩٦٦ وبدأ في تنظيم ميثاقيا البيت العربي الذي نجح في اغتصاب السلطة بصفة دائمة في عام ١٩٦٨ م.

ولهذا نقول أن أحد جوانب الفهم الحقيقي لشخصية صدام تكمن في فهم علاقة هذه الشخصية بهذا التنظيم الذي انتسب إليه ونظم ميليشيته وهو حزب البعث العربي الاشتراكي .

فإذا قلنا ان صدام حسين شخصية علمانية لا دينية انقلابية فذلك لان  
حزبه حزب قومي علماني انقلابي واذا تحدثنا عن التناقضات الفكرية عند  
صدام حسين فذلك انعكاس لهذه الاطروحات الفكرية المتعددة لحزب  
الجهت ، تلك الاطروحات التي يعتذر الجمع بينها احيانا فضلا عن تعذر  
الاعتناق بها .

حقيقة الدين عند صدام حسين انه ( رجعية ) وهذا ما تكشفه التوصية الرابعة لمقررات مؤتمر حزب البعث الرابع تقول هذه التوصية ما نصه ( الرجعية الدينية أحد المخاطر الاساسية التي تهدد الانطلاقة التقدمية في المرحلة الحاضرة ولذلك توصي القيادة القومية بالتركيز في النشاط الثقافي على علمانية الحزب ) .

كما تؤكد التوصية التاسعة علمانية ولا دينية صدام حسين وحزبه فتقول ( ان افضل سبيل لتوضيح فكرتنا القومية هو شرح وابراز مفهومها التقدمي العلماني ) .

ان كلمة ( الدين ) لم تظهر في دستور حزب البعث ، كما ان كلمة ( الايمان بالله ) على عموميتها لم تظهر في صلب الدستور لا في تفصيلاته ولا في عموما . كما لا تشير السياسة الخارجية للحزب الى اى صلة له بالعالم الاسلامي ولا بالتاريخ الاسلامي .

ينحى ( الحزب ) مسافة ( العقيدة الدينية ) جانباً ولا يقيم لها وزناً  
سواء على صعيد الفكر الحزبي أو على صعيد الانتساب الى الحزب أو على  
صعيد التطبيق العملي .

اما الامر البالغ الاهمية فهو ان حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يتزعمه صدام حسين حزب يستلهم الفكر الاشتراكي ويترسم الخطى الماركسية ، الخلاف بينهما ان الماركسية امية اما البعث فقومى وقبلى عدا ذلك فان الافكار الماركسية تمثل العمود الفقري لى فكر الحزب ومعتقداته .

وأنه قد سبق بحث القول بالاتي

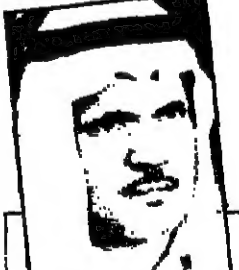
١ - من غير الترفع ان يلتزم صدام حسين بعهده و ميثاقه و اتفاق يتم التوصل اليه التوقيع و سجله التاريخ ذلك قبل احداث غزو الكويت وبعدها .

٢ - ان احتمالات التعاون الصريح والنفى بينه وبين اسرائيل ممكنة لان الخلافات بينه وبينهم لا تقوم على اساس من الدين والعقيدة وقد يمكن صدام اسرائيل على تحقيق لمهامها في المنطقة ومن ثم اقتسامها معه ، وذلك على عكس التصور السائد .

## انطباعات

**بقلم :**

محمد محمد الصائغ



**العقد الثمين**

نشرت ، البلاد ، منذ أيام قليلة فياضة للاستاذ عباد محمد صالح بإشرافه  
ب عنوان ، سعد بن رويشد وابن عثيمين ، وقد أشاد الكاتب الشيخ الأديب سعد بن  
رويشد خالص ومحقق ديوان ( العقد الثمين من شعر محمد بن عثيمين ) وقد أسكن  
الكاتب بما أضافه على الأديب ابن رويشد مما هو جدير به من عبارات الشفاء  
والتقدير .

ولم يشر الأستاذ بإسحاق إلى النسخة التي أهدت إليه من ديوان ( العقد الثمين ) مطبعة جديدة أم هي الطبعة الأولى ؟  
ذلك لأن النسخة التي في حوزتي من هذا الديوان هي الطبعة الأولى التي صدرت  
معد ٣٢ عاما

ومن الجدير بالذكر أن الأستاذ عبادة بن الأبرص قد ترجم للمشاعر أحمد بن عبادة بن عثمان في كتابه «شعراء المدائن والعاصرين» الصادر عام ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م وقد حياها عبادة بن عثمان عامي ١٢٩ - ١٢٦٦هـ بقوله

و شاعر فعل لا يجاريه شاعر آخر قد نجد هجوعا شاعر نجد الكبير ، بل قد نجد الكثير من الشعراء ومنهم الشاعر الكبير أحمد بن إبراهيم الغزالي بن الشاعر ابن عثمان وشاعر الجزيرة العربية (ن زمانه دين منار ) .

وتجدر الإشارة إلى أن الطبيعة (بن يوان ) (العقد الشين ) (عبد الوار المازفر بمصر لا تحمل تاريخا جند زمان صورها ) .

سنة ١٣٧٥هـ في دار المعارف بمصر .  
كما أورد التتويه أن ديوان «العقد الشمين» للشاعر محمد بن عيحيى قد طبع على نفقة الشيخ عبيد الله السليمان الحماداني رحمه الله  
وقد نوه الشيخ سعد بن رويشد بذلك في مقدمته وقال

وهم للوزير الجليل الشيخ عبد الله بن سليمان الحمدان في نشر عرفة الغليب وتفتيح  
ازهار ورودہ لفتنوع في كل مكان ، يد كريمة تضاف الى فضائله وتحقق بعامته وتبقى  
خالدة بذكرها كما عالجها (ابن زكي) امقہ وناجلا (الاکابر) .

وأننى بدورى أزجى التحية العطرة الى الشيخ الأديب سعد بن روبشد والأستاذ عبد الله باشراحيل على اهتمامهما بهذا الأثر النفيس من آثارنا الأدبية .

## إمْتِيَاْزُ التَّوْزِيْعِ

**الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع**

1000

تتسق بشأنها



البيان

[illegible]

■ الرسايل : ٥٠٤٢٧٧ - التصوير : ٥٠٢٩٢٧٧ ■ الموبا : ٧٢٢٩١٩٤  
 ■ مكتة المكونة : ٥٠٤٢٧٧ - التصوير : ٥٠٤٢٧٧ ■ المدينة للثقافة : ٨٢٣٣١١ ■ الحقبة : ٧٢٢٩١٩٤  
 ■ الطائف : ٧٢٨٧٢١١ / ٧٢٨٧٢١١ ■ المدينة : ٧٢٢٩١٩٤ ■ الدمام : ٨٢٣٣١١ ■ بقيق : ٨٢٣٣١١  
 ■ القاهرة ■ المودات ■ تياريس ■ واشنطن .

**البیان**  
المکاتب فی الداخل:  
المکاتب فی الخارج:



















## بداية هادئة للأسبوع الأول لدوري السلة

## الهلال بصعوبة يجتاز القادسية. أحد يكسب الرياض بفارق كبير

عرض وتحليل - سعود الحبيش

جاءت مباريات الأسبوع الأول من منافسات الدوري الممتاز لكرة السلة على غير ما هو متوقع لها حيث واجهت الفرق الطامحة في المنافسة صعوبة كبيرة في اجتياز أول مبارياتها هذا الموسم وكانت نتائج هذا الأسبوع على النحو التالي:

### بالخبرة فقط الهلال يكسب القادسية

واجه الفريق الهلالي لكرة السلة بطل الدوري للموسم الماضي صعوبة كبيرة في مباراته الأولى أمام القادسية الصاعدة للممتاز هذا الموسم وكانت ان تكون مفاجات الدوري لو استطاع فريق القادسية المحافظة على تقدمه في الشوط الأول.

قدم فريق القادسية في الشوط الأول مستوى جيداً واستطاع التقدم أغلب فترات هذا الشوط بفضل استعداد لاعبيه الجيد ولياقتهم العالية. فيما توانى الفريق الهلالي تماماً طيلة هذا الشوط الذي كسبه القادسية ٢٨/٣٣.

وفي الشوط الثاني تفوق لاعبو الهلال بالخبرة فقط رغم تدنى مستوى نجوم الهلال وعجزهم التام عن مجاراة لاعبي القادسية إلا أن الدقائق الأخيرة شهدت إثارة من الفريقين استطاع خلاله الهلال كسب اللقاء ٦١/٧٩.

### ايقاف كارينفالي وبيروتزي عاما واحدا

روما ١٦ ب... قررت اللجنة التأديبية التابعة لرابطة الاندية الإيطالية لكرة القدم انهاء اجتماعها أمس الأول السبت في ميلانو ايقاف لاعبي فريق روما اندريا كارينفالي واندريو بيروتزي عن اللعب عاما واحدا لكل منهما لثبوت تناولهما المنشطات.

وعلى الجانب الآخر الذي خضع له الجناح الدولي كارينفالي ٢٩ عاماً قبل مباراة الأسبوع الثالث من بطولة الدوري في ٢٣ ايلول / سبتمبر الماضي والتي فاز فيها روما على بارى ١/٠ صفر كسب في ٥ اكتوبر الحالي وجود مدة فترتين المشقة من العقاب المنبئية والدرجة في لائحة المواد التي تمنع القوانين تناولها.

إذا ما استأنف نادي روما الحكم وهذا أكثر من مرجح فإن اللجنة الاستئنافية للاتحاد ستجتمع بمبديا الجمعة المقبل.



فريق الهلال - سلة



فريق أحد - سلة

وفي الشوط الثاني واصل الفريق الاحدى فرض سيطرته التامة على المباراة في ظل تراجع فريق الرياض في محاولة لتقليص الفارق في النقاط لينتهي اللقاء بفوز أحد على الرياض ٣٩/٧٨.

**النصر يكسب الترجي**  
في الدمام استطاع فريق النصر ان يكسب لقاءه أمام الترجي بنتيجة ٦٠/٦٧ جاءت المباراة في شوطها متكافئة بين الفريقين وان كانت كفة الفريق الصراوى هي الأربح في الشوط الأول انتهى بتقدم النصر ٤٢/٤٥ وفي الشوط الثاني تبطل الفريقان التقدم لتنتهي المباراة بفوز النصر ٦٠/٦٧.

### فيصل عبد الهادي مدير الكرة بالاتفاق :

## الفريق استفاد من معسكر سغافورة ووصلوا لنهائي كأس الاتحاد خطوة على الطريق



حتى تطلب من الإدارة ومن اللاعبين البطولات ولا أقصد كل الجماهير فهناك القليل منهم لهم مواقف وإدارة الاتفاق ان تنسى هذه المواقف وحتى تحصل على البطولات لابد وان يكون خلف الفريق وإدارته جمهور جيد يعطى لكي يأخذ ماذا تقول للاعبين الاتفاق هذا الموسم؟

■ اقول للاعبين الاتفاق انتم ابطال ويجب ان تستمروا ابطال فلا تكتسب متوفرة لان تكونوا ابطالا.

■ ماهو تقييمكم لدوري العام الماضي؟

■ دوري العام بالنسبة للاتفاق كان له سلبياته والمتمثلة بخروج الاتفاق العام الماضي خالي الوفاض ولم يحقق مكان يسمى اليه بالنسبة لي أنا شخصيا فقد فقدت المدرب خليل الزياتي كمعرب وهذا ليس تقبلا من حق المدرب الحالي لكن ارجع والقول ان خلال النزهة عنده امكانات جيدة لاید الاستقالة منها واجبايات الموسم الماضي التفكير في ايجاد اللاعب الجديد الجيد.

■ نادي النزهة هبط الى الدرجة الاولى هل سيؤثر هذا الهبوط على التنافس القائم بين اندية الشرقية؟

■ بالطبع سوف يؤثر على مستوى الكرة في المنطقة الشرقية وتحت اتمنى ان لا يهبط النزهة الى الدرجة الاولى لان وجود النزهة مع الاتفاق والقادسية يعني ان يلعب الفريق على ارضه ١٣ مباراة و ٩ مباريات خارج ارضه ولكن هذا العام ستلعب ١١ مباراة في الشرقية و ١١ خارج الشرقية ومع هذا ارجو ان يعود النزهة الى اندية من المنسحب يهبط النزهة الادارة ام اللاعبين؟

■ اتمنى ان يكون هذا السؤال

الدمام : مكتب البلاد ..

فيصل عبد الهادي من الكوادر الاتفاقية الناجحة والتي اثبتت قدرتها وكفاءتها مع ناديهما والتقى البلاد الرياضية في هذا الحوار عن الاتفاق ..

■ لماذا اخترتم سغافورة لمعسكر الفريق؟

■ كان مقرا للفريق ان يقام معسكر في مصر ولكن مدرب الفريق اختار سغافورة لتوفر اللاعبين فيها خاصة وان مدرب الفريق عنده خلفيه كلغة من الملاعب المصرية لانه سبق وان اقيم للفريق الشباب معسكر في الاسماعيلية ابان تدريب المدرب لوري للفريق الشباب لهذا راي ان يكون المعسكر في سغافورة للاستفادة من الملاعب الموجودة فيها والتي لن نجد لها في مصر.

■ هل استفاد الفريق من المعسكر؟

■ لا نستطيع ان نحكم اذا كان الفريق استفاد من المعسكر في سغافورة فالحكم على مستوى الفريق ومدى الاستفادة سيكون من خلال مباريات كأس الاتحاد وبطولة الدوري وبوصلنا لنهائي كأس الاتحاد استطاع ان يقول اننا استفادنا من المعسكر.

■ كيف ترى الاتفاق هذا الموسم؟

■ الاتفاق هذا العام مختلف عن الاتفاق العام الماضي من عدة جوانب أولا الاتفاق العام الماضي كان مرتبطا بأكبر من بطولة سواء محلية او عربية وايضا الاعداد العام الماضي لم يكن اعدادا جيدا للفريق.

■ واقتينا بمباريات كأس الاتحاد السعودي وثلاث مباريات من مباريات الدوري وكانت اسام

يون... لقي بارين ميونيخ اسي هزيمة له هذا الموسم عندما هز مضيفة افسس كولن شياكة بأربعة اهداف مقابل لاشيء في الاسبوع العاشر من بطولة ألمانيا الغربية لكرة القدم.

وسيجب الاهداف الاربعة التي سجلها اوريدينيكيس والتروجي فانسن وبلاك وشوتوم اهداف كولن في الدقائق ٤، ٣٩، ٦٦ هبط بايرن ميونيخ الى المركز الثالث وصعد كايزرسلوترن واينتراخت فرانكفورت الى المركزين الاول والثاني.

وقد فاز كايزرسلوترن على شوتفورت ٢/٠ صفر سجلهما دوي

### كايزر سلوترن يحافظ على صدارة البوند سليجة

٢٨ وغولديبايك ٥٢ بينما فاز فرانكفورت على بوروسيا دورتموند ١/٣ سجل للفريق الغنيبيو ٥٠ ومولر ٦٧ وغرونديل ٧٢ ولخاسر شيرير ٨٤.

وفرض الهامب السنغال الدولي سليمان ساني نفسه هدافا للأسبوع العاشر عندما سجل الاهداف الثلاثة في المباراة التي فاز فيها فرانكفورت على شوتفورت ١/٣ وسجل غليسيوس ٦ اهداف الوحيد للخاسر.

كذلك فاز بوروسيا مونشنغلادباخ على نورمبرغ ٢/٠ صفر سجلهما كرينز ٢٢ ومالكس ٤٩ وبوخوم على باير ليفركوزن ١/٣ سجل للفانز

## فرنسا هزمت التشيك

### بابان يتألق ويحرز هدف فرنسا

فازت فرنسا على تشيكوسلوفاكيا ١/٢ في مباراة كرة القدم التي اقيمت مساء أمس الأول على ملعب بارك دي برانس في باريس أمام ٤٢٣٤٩ متفرجا ضمن تصفيات بطولة اوروبا ٩٢ فانترت بمقدارة المجموعة الأولى برصيد اربع نقاط.

سجل جان بيار بابان هدف فرنسا في الدقيقتين ٦٠ و ٨٢ وتوماس سكورا في هدف تشيكوسلوفاكيا في الدقيقة ٨٨.

ولم تمن فرنسا بالفسارة دوليا حيا ابرسميا منذ ١٩ شهرا وتعود هزيمتها الاخيرة الى ٨ مارس ١٩٨٩ وكانت صفر/٢ أمام اسكتلندا في تصفيات مونديال ايطاليا.

وتبدو فرصة الفرنسيين بعد الفوز الجديد كبيرة لاحراز بطاقة المجموعة فهم سيلعبون مباراتهم المقبلة ضد البانيا الضعيفة نسبيا في ١٧ نوفمبر المقبل في تيرانا قبل ان يستضيفوا اسبانيا في ٢٠ فبراير ١٩٩١.

وبالعودة الى المباراة فلها بدأت بداية صاعدة حيث ارتكب قلب الدفاع الفرنسي بازيل بولي خطأ مكررا في الدقائق الاولى على لاعب الوسط كوكيك اصب في هيريتينا الايطالي فلم يعد الاخير الى الملعب ثم سدد سوزيه كرة قوية من ٣٠ مترا في الدقيقة السابعة فصدما الحارس الشيف ستيفال بصعوبة ثم مرر فامبيرو الى بلان في الدقيقة العاشرة فسد برأسه الى جانب القائم تماما.

وفي المقابل لم يتمكن التشيكيين من الاقتراب من الحارس الفرنسي مارتيني لان المدرب بلاتيني اشرك بلان في مركز الليبير وبولي وسوزيه قطين للدفاع وانقلما وكانوا يظهرون جانب جيد ان غياب بيريز وفيركوس المصاحبين من الصفوف الفرنسية كان له اثره على درجة الفاعلية. وهكذا برغم السيطرة الميدانية فان الكرات الفرنسية الخطرة انحصرت بالركلات الحرة. وقد سدد سوزيه واحدة اخرى في الدقيقة ٣٢ فحلت المباراة.

وفي مطلع الشوط الثاني سدد سوزيه من جديد لكن في الحائط التشيكي ثم سدد مرة اخرى وتكامل ستيفال بصد تصديته في الدقيقة ٥٢ وحل المخضرم لويس فرنانديز محل انقلما وصوب مورافشيك الكرة التشيكية الاولى في المباراة فامسك بها الحارس مارتيني ببراعة.

وبعد ساعة كاملة من اللعب مرر بلان من الجهة اليمنى الى بابان فسجل هدف فرنسا الاول. ثم سدد كانتونا وحرمه ستيفال من هدف. كما سدد بابان في الخارج في الدقيقة ٦٩ ورفض الحكم الانجليزي جيري كورتي احتساب هدف بالراس للتشيك كنقطة تشيك لانه ارتكب خطأ على بولي قبل ان تهتز شباك مارتيني في الدقيقة ٧٨.

وسجل بابان هدف الامان هذه الدول العاشر في الدقيقة ٨٢ اثر تمريرة من فامبيرو وخطا فاحش من الدفاع التشيكي كادليك فانترت فرنسا للتفتين ولم يخبر من الامر شيئا احراز سكورا في هدف تشيكوسلوفاكيا قبل النهاية بدقيقتين.

### بلاطيني : المباراة ناجحة لنا

واعتبر مدرب فرنسا بلاطيني ان المباراة كانت ناجحة على صعيد النتيجة والاداء وحسن الجهور. اما مدرب تشيكوسلوفاكيا ميلان ماكالا فاشاد الى ان فوز فرنسا كان منطقيا واسفاد - لاجيء - الهجوم.

وتقام المباراة المقبلة في المجموعة الاولى في ١٤ نوفمبر وستكون بين تشيكوسلوفاكيا واسبانيا.

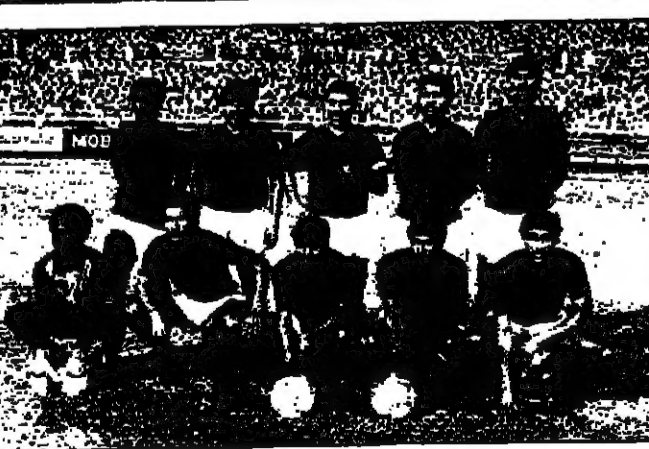
مثل فرنسا مارتيني وانقلما و فرنانديز وبولي وبلان وسوزيه وكانوا في دوران وديشان وفامبيرو سيلستر كانتونا وبابان.

مثل تشيكوسلوفاكيا ستيفال وكولا وكادليك وكوشيان وميب وبيليك بيكو ومورافشيك وكوبيك تيل وسكورا وكوفليتشيك.

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
فرنسا	٢	٢	-	-	٤	٢	٤
اسبانيا	١	١	-	-	٢	٢	٢
تشيكوسلوفاكيا	١	-	١	-	٢	٢	٢
ايسلندا	١	-	-	١	٢	٥	٤
البانيا	١	-	-	١	٢	٢	٢

### اتفاق هذا الموسم مختلف عن

### الموسم الماضي شكلا وموضوعا



موجها الى ادارة النزهة ولاعبيه لان عندهم الجواب.

■ صالح خليفة قرر الاعتزال هل تم ايجاد البديل لصالح خليفة؟

■ السلاص صالح خليفة من الصعب ايجاد البديل له ليس في الاتفاق فقط بل على مستوى الكرة السعودية.

■ كيف ترى علاقة الاتفاق بالقادسية والنزهة؟

■ علاقة الاندية لا يمكن الحكم عليها من خلال الصحف ولكن يجب ان يكون هناك همزة وصل وقنوات اتصال بين الاندية من خلال اللقاءات الودية والمنافسات بين جميع ادارة الاندية واعطاء الراي وان لا تكون العلاقات علاقات فوائد

## رينجرز يلاحق دندى يوناتيد

غلاسكو ١٦ ب... قدم غلاسكو رينجرز عرضا جديدا امام ضيفه سلتيك مريين صاحب المركز الاخير فهرمه بخمسة اهداف لمركز والترز ٢ والي مكويست ٢ ومو جونسون هدف في الاسبوع الثامن من بطولة اسكتلندا وامام ٢٨ ألف متفرج.

وشكرا مع رينجرز للمرة الاولى سدافعه الدولي السويدي اويكس كورتيسوف القادم من دينامو كييف.

غير ان دندى يوناتيد لا يزال يتقدم رينجرز في الصدارة بفارق نقطتين إثر فوزه هو الآخر على ضيفه هيرينيان بهند وحيد سجله غاري ميلر خطأ في رمي جارس مرماه لندى غوارم في الدقيقة الاخيرة من اللقاء. ولم يفتح هيرينيان اشراك لاعب الوسط الدولي سوينو مكلاود للمرة الاولى في صفوفه بعد وصوله من بوروسيا دورتموند الألماني.

واستمر ايردين في المركز الثالث رغم تعادله سلتيك ومونرويل كما احتفظ سلتيك بالمركز الرابع نتيجة تعادله.

ودنفرملاين ١/١ وبقي دنفرملاين متقدما بهدف سجله روس جاك من ركلة جزاء في الدقيقة ٣٩ إلى ان احزن بول مكساي هدف التحصيل في السلسلة الاخيرة.

وحقق سلتيك جونسون مفاجأة بفوزه على ضيفه هاريس ٢/٣ سجل للفانز طومي تيرنر ١٦ وروودي غرانث ٥٣ وهاري كاران ٨٠ ولخاسر ايان فريغسون ٣٢ وديفيد كيركود ٦٧.

ترتيب فرق الصدارة ..

١- دندى يوناتيد ١٣ نقطة

٢- رينجرز ١١ نقطة

٣- ايردين ١٠ نقاط

٤- سلتيك ٩ نقاط

٥- دنرول ٨ نقاط.

## أطالب

## بانشاء

## صندوق

## اللاعب

صندوق اللاعب الذي قد تساعد الكثير من اللاعبين وإذا اصاب يجب ان يقال له انت اصبحت وانا اخطا يجب ان يقال له انت اخطا فالكثير من اللاعبين يرتكب الكثير من الاخطاء أثناء المباريات ويجب محاسبهم من قبل ادارة النادي وبهذا ستكون العلاقة بين الطرفين اقية وامتن.

■ ماذا لديك في نهاية هذا اللقاء؟

■ اتمنى من الذين يعملون في الاندية سواء كانوا اداريين او لاعبين ان يكونوا في طموحات جميع الرياضيين وان يعملوا في صالح الرياضة وان يخرجوا او بالاصح ان يشركوا التصعب الرياضي لاننا أبناء وطن واحد وجميع الاندية هي سعودية.

■ البطاقة الشخصية لضيفنا الاسم : فيصل عبد العبد الهادي - مدير كرة القدم في الاتفاق العمر : ٤٣ سنة

■ الصلة الاجتماعية متزوج وعندي اربعة اولاد

■ المؤهل الدراسي خريج جامعة الملك عبدالعزيز

■ العمل موظف في جمرع مطار الظهران

■ الدمام حمود الزهراني











## جنود الوطن المتطوع فيصل بن سلطان العبدالله الفصل : سندافع عن مقدساتنا بكل ما أوتينا من قوة



المتطوعان الأميران فيصل وخالد بن سلطان العبدالله الفيصل

المتطوع خالد بن سلطان العبدالله الفيصل :

### أشعر بالسعادة وأنا لبى نداء خادم الحرمين

لا زالت قوافل شباب هذا الوطن تحط أقدامها في ميدان الجهاد والفداء ، ميدان الولاء والنصر ، خطوات أقدامهم تسبق دقات قلوبهم التي تنبض بالروح الوطنية لنيل شرف الدفاع عن أمن الوطن ومقدساته .

اعداد /  
عبد الرحمن عبد الملك  
تصوير :  
فاروق عبد الرحمن



الأمير خالد بن سلطان يتحدث للزميل عبد الرحمن عبد الملك

ميدان التدريب .. ميدان الشرف والتضحية وفي لقاء آخر مع سموه تحدث (الديوانية) حيث قال : أنا سعيد جدا بتفانيكم لصوف المتطوعين ضمن المجموعة الخامسة والذي سيتم تخريجنا خلال الأسابيع القادمة بعد اكتمال هذه الدورة والحقيقة أنني أشعر بالسعادة الكبيرة وأنا لبى نداء خادم الحرمين الشريفين لسلامة الوطن من شرف المتطوعين وكما قلت فإني أشعر بسعادة كبيرة لا توصف وذلك عندما استجيت لهذه الدعوة النبوية الكريمة للدفاع عن الأرض والمقدسات التي شرفنا الله سبحانه وتعالى بخدمتها وكنا باذن الله جنود وهذا شرف وواجب على كل مواطن وسوف تلق صفارا وكبارا للدفاع ضد أي معتد يفكر مجرد التفكير في أن يمس بلادنا بأذى ونحن على أتم الاستعداد لذلك .

كما أننا في هذه المجموعة نتلقى يوميا التدريبات العسكرية وننتظر الانتهاء من هذه الدورة ليتم تخريجنا قريباً تحت إشراف المدربين العسكريين الذين يقومون بدورهم خير قيام لتدريبنا جميعاً بكل ثقة وإخلاص والذين لم يخلوا علينا وذلك من خلال تقديم المعلومات الشرف والتضحية

في كل يوم نرى مثالا جديدا للمتطوع السعودي في تلبية نداء الواجب .. في النصر .. في الشهادة .. في نصرة الحق .. التي تصير في بوتقة الشريعة الإسلامية التي يتحل بها الأبطال من جنودنا البواسل ومن يلحق بهم من المتطوعين ..

(الديوانية) اليوم تستضيف للمتطوع سمو الأمير فيصل بن سلطان العبدالله الفيصل الذي يقول : إن تتسلح أبدا ولن تنهزم حتى ولو كنا صفارا في الدفاع بكل ما أوتينا من قوة عن وطننا الغالي وعن مقدساتنا فقد جاء الوقت لأخواني الشباب أن يلحقوا الآن بميدان التطوع لينضموا إلى صفوف إخوانهم المتطوعين ويضيف المتطوع الأمير فيصل بن سلطان أنني لا أنسى هذه الأيام التي التوج فيها نفسي بهذا الشرف العظيم

### هند باغفار .. لـ «الديوانية» :

#### مشواري طويل مع الأدب والاندية الأدبية

لازلت أتذكر مشريبات منزلنا القديم والزجاج المعشق .. !

الملكي الأمير فيصل بن فهد جميع أنواع التراث الشعبي ..

زيت الكثير من مدن ومناطق المملكة بالإضافة إلى الدول الخارجية للأطلاع على كل ما يخص التراث الشعبي

جديدي .. صهيل القلم .. !

جديدي الآن كتاب أدبي جديد سيصدر قريباً وهو الآن تحت الطبع بعنوان .. صهيل القلم .. وعن الإبداعات الرائعة فقد كتبت ملحمة شعرية استكشافية للغزو الإنم على دولة الكويت الشقيق .

اعداد : عبد اللطيف حسين الغامدي

### العريفي شخصية أحب مجالستها ومشروع الأمير سلمان يحوز على الإعجاب

أحسن مباراة شاهدتها ؟  
■ الخليل مع الصين في نهائي كأس آسيا .  
■ وأجمل هدف شاهدته ؟  
■ هدف ملحد عبدالله الثاني في نفس المباراة .  
■ اللعبة التي تستهويها بعد كرة القدم ؟  
■ البلياردو .  
■ وأحسن لاعب فيها ؟  
■ .....  
■ المجتمع :  
■ شخصية اجتماعية تحب مجالستها ؟  
■ فهد العريفي .  
■ شخصية اجتماعية تتابع أعمالها ؟  
■ كل من يصرف النجاح .  
■ إدارة حكومية معجب بنشاطها ؟  
■ أمارة منطقة عسير لربطها بين الإدارة والتنمية .  
■ مشروع اجتماعي خاز على أعجابه ؟  
■ مشروع الأمير سلمان للسنين .



فهد العريفي

### محمد عبدالله الحميد :

## المتنبى شاعرى المفضل وهاشم احسن صحفى .. صفحة «الرأى العام» تعجبني وبرنامجى المفضل المسلسلات الرومانسية

استفتاء

صفحة الرأى العام (الرياضي) .  
■ كاتب المفضل ؟  
■ محمد حسين زيدان ومصطفى محمود .  
■ مذيع تليفزيوني تفضله ؟  
■ سليمان العيسى .  
■ مذيع إذاعي يعجبك صوته ؟  
■ عبد الملك عبد الرحيم .  
■ برنامجك التليفزيوني المفضل ؟  
■ المسلسلات ذات الحس الرومانسي والقضايا الاجتماعية .  
■ الفن :  
■ أحسن مغنى ؟  
■ محمد عبده .  
■ أفضل ملحن ؟  
■ سامي احسان .  
■ وأفضل كاتب كلمات غنائية ؟  
■ خالد الفيصل .  
■ أغنيك المفضلة ؟  
■ من بادي الوقت وهذا طبع الأيام .

ولا : البطاقة :  
■ الاسم : محمد بن عبيدالله الحميد .  
■ السن : ٥٧ سنة .  
■ الوظيفة : مستشار بديوان امارة عسير ورئيس نادي ابها الأدبي .  
■ الحالة الاجتماعية : متزوج ولي ستة أولاد وبنتان .  
■ الأدب :  
■ أديب تعجبك كتاباته ؟  
■ كل أديب يأخذ من كل شيء بطرف ويتطور إبداعاته مع محطات الحياة .  
■ شامرك المفضل ؟  
■ أوبرا الطيب المتنبى وغازي القصبي .  
■ الإعلام :  
■ أحسن صحفي موجود على الساحة في ريك ؟  
■ هاشم عبده هاشم .  
■ أحسن صفحة تعجبك في الصحف ؟



محمد عبدالوهاب



هاشم عبده هاشم

### مروان عبدالحليم رضوى :

#### اعتبر الوالد مدرستي التي تعلمت منها

## في كل المجالات استفيد منه .. فهو صاحب ثقافة جيدة



فهد العريفي

مروان عبدالحليم رضوى . هو ابن الفنان التشكيل المعروف ومستشار عام جمعية الثقافة والفنون .. ومروان فنان

وقد تأثرت به في كل شيء خاصة في المجال الفني حيث اعتبره مدرستي التي تتلمذت فيها .. فهو فنان لا يختلف الآن على فنه . وبما أنني ابنه فقد تأثرت بفنه كثيرا .

ويضيف مروان .. الوالد يتعامل معنا كأشخاص له .. يعطينا حرية الرأي في الحدود المعقولة .. يجعلنا نتعلم بنفسنا .. يجعلنا نعتد على ذاتنا .. هذا الشيء الذي استفدنا منه لم نستفده في أي مكان .

بالإضافة إلى ذلك فهو أب حنون .. متفهم .. لا يحب أن يفرض رأيه .. أنه يقنع بالنتائج المنطقية الموضوعية .

ويقول مروان عبدالحليم رضوى ..

يقول مروان .. تعلمت من والدي الكثير واستفدت منه الكثير . فلما دخلنا استشره في كل ما أود أن أقوم به .. استشير بإرائه وخبرته الطويلة في الحياة وه الحمد .

### وقفة .. الإدارة فن في التعامل والاخراج لا بد منه .. !

#### ضيف اليوم : مدير تعليم البنات بنجران بالنيازة شافي بن علي



● الموظف الذي يؤدي عمله بإكتمال وجهه - يستحق التشجيع .  
● موظف غير متواجد في مكتبه - مستهتر بفعله .  
● عبارة راجعني بكه - مشكلة ولا بد لها من حل .  
● التهمة - عادة زديلة .  
● التعصب - في الكرة .  
● الانتماء - الانتماء الحقيقي للوطن .  
● المسؤولية - مهمة صعبة جدا .  
● الشعر الشعبي - أحب سماعه ولا أحب قراءته .  
● الصحف المحلية ماذا يعجبك فيها ؟ وماذا ينقصها ؟  
● يعجبني فيها كثرة وتعدد أخبارها وينقصها الاهتمام بما يبذل الأطفال .  
● الامانة - حملها فليل .  
● نهاية الحديث - أتمنى للجميع التوفيق .

اعداد : هادي آل دغيس

### رأيهن

هند صالح باغفار .. هي أحد الاعلام النسائية الجيدة .. أدبية وصحفية وقاصة عاشت الصحافة منذ أكثر من عشرين عاما .. اشرفت على الكثير من الملاحق النسائية في عدد من الصحف .. والآن بدأت تهتم بالتراث الشعبي والفني التشكيلي .

هند باغفار ماذا تقول عن مشوارها الأدبي والثقافي والصحي للديوانية .

لا يوجد نقد هادف !!

لا شك الفكر بشكل عام جيد سواء للقصة أو غيرها نتيجة للانفتاح على العلم الخارجي بشكل علم فتوفر الكتاب والتلفزيون والفيديو والأذاعة ولكن لا تزال هناك معوقات أهمها عدم وجود النقد الهادف البناء . عدم وجود شريحة

النقد والاكاديميين الذين يستطيعون أن يقيموا العمل ويوجهوا الكاتب والكاتبة .

تعجبني التحليلات !!

أنا كامرة وكاتبة تعجبني التحليلات السياسية والبريانية والأدبية والثقافية وكل ما يكتبه أو يتطرق اليه الصحفي كذلك بالنسبة للقلم النسائي الجديد . لا شك هناك الوجدانيات . الخبر السريع بالإضافة إلى أنه اقترنت المسلمات في الصحف . أصبح إن هناك موضة لكل جريدة أن يكون فيها قسم تسالي .

.....

لا شك الفكر بشكل عام جيد سواء للقصة أو غيرها نتيجة للانفتاح على العلم الخارجي بشكل علم فتوفر الكتاب والتلفزيون والفيديو والأذاعة ولكن لا تزال هناك معوقات أهمها عدم وجود النقد الهادف البناء . عدم وجود شريحة

### مشواري طويل

■ مشواري طويل مع الأدب والاندية الأدبية وبالذات عندما تم تأسيس أول نادي أدبي في جدة برئاسة استاذي الكبير المرحوم محمد حسن عواد . وقد صدر لي بعض الكتب الأدبية والقصص منها ما صدر عن نادي الطائف الأدبي .

أعشق التراث

■ حبي للتراث الشعبي جعلني اتجه لهذا اللون واعادته الوجود . ولأزلت أتذكر مشريبات منزلنا القديم والزجاج المعشق . ويوجد لدى بالعرض الذي اقتنحه العام الماضي صاحب السمو



عبرنا... أياكم... كتاباً أو قارئاً... هذا المكان محووه «أسبوعياً» لرايت... مستقلة... حرة كتاباً... وكتاباً... جديداً... في... من... الموضوعية... البلاد

## كتابة المفزجي ليست حقيقية!! وهذه الكتب علفقة!!



أخوه  
محمد صالح الجابري  
مكة

الكتاب الذي كتبه المفزجي... وهو كتاب... في... من... الموضوعية... البلاد...  
الكتاب الذي كتبه المفزجي... وهو كتاب... في... من... الموضوعية... البلاد...  
الكتاب الذي كتبه المفزجي... وهو كتاب... في... من... الموضوعية... البلاد...

## مبدعنا.. بدر بن عبد المحسن



الكتاب الذي كتبه المفزجي... وهو كتاب... في... من... الموضوعية... البلاد...  
الكتاب الذي كتبه المفزجي... وهو كتاب... في... من... الموضوعية... البلاد...  
الكتاب الذي كتبه المفزجي... وهو كتاب... في... من... الموضوعية... البلاد...

● إلى «الناقد».. صالح حسونة:

## ما تكتبه إنشاء.. وليس نقدا

■ يوجد في كل الشعر، العظيم، شيء ينبغي أن يظل غير قابل للتفسير. هذه المقولة النقدية أشعر رغم غرابتها أنها تقرب من حمى أفكار بل وتقع فيه. ولست أدري سبباً منطقياً لذلك إلا أن يكون طبيعة الشعر نفسه الغامضة وما طبع عليه وخاصة في الذهنية العربية من التفرد والغموض حتى نسب العرب لكل شاعر قريتنا بلفظه الشعر.

هذه الخواطر تواردت إلي ذهني وأنا أتايل قراءة نقدية في قصيدة دانة الخليل للشاعر أحمد الصالح كتبها الأستاذ صالح حسونة في جريدة الندوة.

يقول الأستاذ صالح حسونة في مقدمة قراءته النقدية (الشاعر ذو موهبة شعرية وملكة بيانية جيدة... حتى ينهل من معين الشعر يشرق الإبداع من قضاياه).

هذه المقدمة الإنشائية الأسلوب لا اعتقد أن القارئ بحاجة إلى معرفتها على اعتبار أن ما يهم القارئ، المثلوق، القصيدة وليس الشاعر بالإضافة إلى أن هذا الوصف الإطنابي جداً يصادر حق، المثلوق، في إبداء رأي وحضوره الذهني. هذا إذا سلمنا نقدنا العزيز أن وظيفة النقد تنمية المهارات للنقدية وفتح أبواب الخيال أمام القراء بأعطائهم للتأويل الضرورية للنص بشكل عام.

ثم يستطرد الناقد ويذكر لنا قصة طريفة حدثت لأحد أصدقائه عندما قرأ غزلية الشاعر علي عليها... يقول (هذه الرائحة الغريبة تجعل العجوز يركي على ما فات من شبابه...).

وهنا أسأل نقادنا العزيز من خلال سرده لوقائع الطرفة، التي تنم من أعجابه بها وتسلييه بكل ما ورد فيها من وظيفة الشعر؟ وهل مازالنا ننظر بهذه الهامشية لفهمه الذي لا يتجاوز جلب دموع شيخ كبير كان الأجل أن تبقى حبيسة صافيه... رغم احترامنا وتقديرنا للإنسانية إلا أننا نفتقر في الشعر وظيفة تتجاوز سطحية الامتزاز الموسيقي والتأثير النفسي الساذج في الغياب.

والعملية الشعرية كسلوك ذهني منظم يهدف إلى



تغذية الوجدان الإنساني من خلال رؤية عميقة لطبيعة الأشياء وشحن مهارات التفكير والتأمل والاختصاص لكل معطيات المثلوق الذهنية، وحتى لو أخذنا التفسير الفلسفي اللغوي للشعر لوجدناه عبارة عن كلمات لها دلالات مادية ونفسية... والإبداع في رأيي - رغم ضلالت - لا يرتكز على الجانب الدلالي للمادى للكلمات وإنما يرتكز على جانبها النفسي الذي لا يهدف بطبيعة الحال إلى وصف حالة عاطفية متقلبة في الذاتية... ولأن نشاطنا حول هذه النقطة سيظل... نعود إلى ما وصفه أستاذنا العزيز بالنقد... وتأمل عزيزي القارئ المقدمات الثرية الإنسانية.

يستهل شاعرنا قصيدته برسم صورة حزينة لصبيح الاحتلال الأسود.

هذا العدوان الغاشم جسد عقوق وجحود الطامعين.

استخدام شاعرنا المسافر أسلوب النداء.

شاعرنا يحس ويعيش غربة قاسية.

حرص شاعرنا على تعميق قنوات اتصاله مع القراء.

تقريرات وصلية، طامعة، يطن بها الناقد خاصرة التأمل في أذهاننا وتقلنا الحي مع القصيدة ويجريها من الطاقة الإبداعية المثقلة في شكلها الموسيقي... ولي أن أسأل القارئ العزيز... هل كان بحاجة إلى هذا التفسير، المقرر، ليفهم القصيدة؟؟

## ● الزواج ليس معيقاً!!



أجل هذا المجتمع فإن كانت صالحة أصبح لدينا مجتمع صالح يزدهر ويقدم قائل الزواج كان وما يزال وسيبقى الأمان والأمن والاستقرار بالنسبة للرجل والمرأة على السواء كما أن الزواج لا يحد من طموح الرجل بل العكس فهو يعطيه الدافع القوي للاستمرار

ومكانها والحق في المطالبة بجميع حقوقها التي أباحها لها ديننا الإسلامي الحنيف فهي عضو فعال في هذا المجتمع ولها دورها الكبير والمهم فهي مصدر الحنان والعطاء كيف لا وهي الأم... والزوجة... والأخت وإن متحانها فرصتها من العلم والمعرفة ليربحنا امرأة صالحة مثقفة وأبوية... تلك المرأة هي التي تنشأ على يديها

## ● تخاطب الأزواج والأبناء:

سعادة رئيس تحرير جريدة البلاد، الموقر... تحية طيبة:

هل الزواج هو المرحلة الأخيرة في حياة الفتاة؟

هذا السؤال يلح علي كثيراً بعد قراءات لا تحصى حول المرأة والزواج... وأريد أن أقول أن الزواج شركة طبيعية متماسكة وروابط مقدسة بين الرجل والمرأة ودوام استمرار الحياة ويهتجتنا.. لأنه ستة الله تعالى في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً... فالزواج يكون الدعائم القوية التي تمنع المجتمع من السقوط والإنهيار.

ولكن المرأة اليوم لم تعد تعتبر الزواج هو نهاية مطافها ولا البيت والأولاد هم حدود غايتها.. أصبحت المرأة اليوم تنتظر إلى بعيد، أبعد من حدود بيتها وحياتها الخاصة، فعيون المرأة الآن أصبحت على المجتمع ودورها فيه وكيف تساهم بإيجابية وفاعلية في بنائه.

فإلزاماً ليست نصف المجتمع فتحت... بل هي أكثر من ذلك بكثير هي المسئولة عن نشأة أبناء هذا المجتمع وهي القلب النابض لبهذ العالم.

لذلك للمرأة مما جناحان... ليطلقها واحد وهو البشرية... يوماً صفت البشرية بجناح... إلا صيف أخوه معه، وإذا رجعت إلى القديم لوجدنا أن كل رجل عظيم كانت وراءه امرأة عظيمة.

## سنا في

## وقت التنظير

تأبعت بكل شغف المقال الممتاز الذي نشره الدكتور فهد العربي الحارثي على صفحات مجلة اليمامة، وتعرض فيه لمقالة الكاتب المصري الأستاذ محمد حسين هيكل في جريدة التايمز اللندنية.

والحقيقة لقد أعجبت جداً بهذا التحليل المتكامل الذي قام به الدكتور فهد العربي الحارثي لمقالة (محمد حسين هيكل) الذي يبدو أنه مازال يعيش وسط أوهام وأفكار بالية وقديمة لم يحاول بها أن يتطور إلى ما يجري على الساحة العربية... وقد خرج علينا هيكل في مقاله بمقولة نشار وسط منظومة الحق العربي الين - فنحن - أمام حالة لا تحتاج إلى اجتهادات من أحد... نحن أمام حالة (اغصاب دولة) واعتداء من دولة عربية على دولة عربية مجاورة... ولماذا هذا التنظير ياسيد (هيكل)... أو أن المثل الذي يقول (خالف تعرف) أخذه الأستاذ هيكل ليكون رأيه فريداً وموثقاً ويحدث دويماً كالطبل في أسماع القراء.

كما نود من قلم الأستاذ الكاتب الصحفي الشهير (محمد حسين هيكل) أن يعلن أنه مع



القارئ: أحمد محمود شكري



الحق وضد الظلم والقهر والعدوان... بدلاً من الدخول في مجادلات فلسفية لا وقت لها الآن... أم أن مصادر أخبار الأستاذ هيكل القوية قد نضبت... أننا نعرف أن هيكل أسس في الأبرام (مركز للدراسات الاستراتيجية) ولو رجع له الأستاذ هيكل لوجد سجلات كاملة عن انتهاكات (هدام حسين) ضد حقوق الإنسان... نرجوان يعود قلم هيكل الشجر إلى صوابه ويعطى موقفه الواضح الصريح مع الحق وضد الظلم واليمني والعدوان.

وشكراً من أعاننا للدكتور فهد العربي الحارثي الذي حاول أن يفند هذا المقال ويعطي خلفية عن المقال وكأنه كمل بعيد إلى الأمان بعضاً من سجلات (محمد حسين هيكل) مع الصحافة ومع الخليج بصفة عامة.

فقد كان الدكتور الحارثي موقفاً وشكراً للبلاد الذي فتحت لنا المجال لنقول رايًا حول ذلك.

أحمد عثمان الرويسي الطائف

كل ما يطرح أزمة الخليج التي أهدت كل القلوب نتيجة الغدر العراقي... ولكن هذه الأزمة بكل دولها حركات الكثير من عمالة الإمبريالية والفكر... ولا أكتفينا بها في أنني عشتود تماماً بكل كلمة خطها فارس الكلمة... لا أريد أن أكون غزير القمصيني الشاعر والناقد والذليل... فقد تحركت... لا أريد أن أكون غزير القمصيني الشاعر والناقد والذليل... فقد تحركت... لا أريد أن أكون غزير القمصيني الشاعر والناقد والذليل... فقد تحركت...

## فارس الكلمة



القارئ: أحمد محمود شكري



# تجارب الحياة.. بين المتعة الدائمة والمفقودة!!

## الامل معلم عظيم.. وهكذا هو التحرر من الوهم..!



في لحظة... نحن كثيراً ما نعتبر المتعة الدائمة جوهرية... فنحن نأخذون في مجال المطاردة، للمتعة بصورة مستمرة... ويكتفي مثل... حتى أننا ننسى وجود أشياء أخرى... ونحن نشعر أن السعادة فالتقاء في حد ذاتها... نحاول وبكثير من اللهفة أرجاع المتعة المفقودة... نحن نفتقد المعاناة ونخففها درجة أننا لا نريد أن نتعلم إلا من خلال مواقف الفرح... المتعة... قبل نحن نجهل أن المتعة وكلمة معلم عظيم فليس كذلك... والامل معلم عظيم... ولكن هكذا هو التحرر من الوهم... وعدم إراكتنا لهذه الحقيقة... يبعثنا عن التجربة كلياً بتجربة الحياة...

الحياة... يستعاضها الواسع... الحياة: الموقف... الحياة: الكلمة... الحياة: الفرح والحرز... والامل والوهم... في لحظة من أبعث بعدد جدوى المحاولة قل: لزوم شواحيه الواقع ونصير... نطيق الصبر ولا مقلقة...!..

قد تبدو هي انبساط الحلول لإيجاد نوع من التوافق النفسي... مع الواقع... لا ليس ذلك...!.. والشاعر ليس مؤرخاً أو عالم رياضيات... هدفه البحث عن الحقيقة فقط: الحقيقة المجردة أو إعادة رسم الواقع... ومن أجل تحديد وظيفة الشاعر ينبغي أن نسال أنفسنا أولاً ما الذي ننتظره منه...؟ أو بمعنى آخر ما هي الأهداف... المقلقة... التي نحول عليه تحقيقها...؟ وحتى نصل إلى أجوبة مقنعة... يفترض أن نخرج إلى ما قلناه من اللامبالاة والقناعة عن تعريف الشاعر...!..

يبل على معني... شرب من النسيج وجش من التصوير... اللفظ والمشي حين تتزايما العاطفة... الفكرة ذات الطابع الموسيقي... إحياء المواقف النبيلة... من هذه التصاريح عزيزي القارئ لاني عندك قبول واستحساناً... وتشعر بالشعر...!

لا تكن من عيش اللحظة الضاهرة... ويك ما فيها من الفرح والوهم... فالفصير... على هذه الطريقة استسلامية... فيج... بالقتل...!.. التشخيص الحقيقي مع الواقع... أو...!..

لا تكن هناك من شيء هو الإنسان... السعيد...!.. فانه بالتاكيد هو ذلك الذي يترك بان الحقيقة الوحيدة هي...!.. لأن من الخطأ أن تطلق الكثير من وقتك... ماثرة...!.. على إطلال الأس... أو حلم فقط باليد المشرق وانت تستظل بخيمة رملية واسعة وفضاضة جدا اسمها الوهم...!..

مسئله فكرية... تلك التي

تأثير الطبع الذاتي...!.. وعندما تسأل...!.. تأتت الإجابة أكثر هشاشة من قشرة البيض...!..

يا أخي... الشعر هو...!.. العاطفة والشعور...!.. ولكنك تتساءل السؤال...!.. ولكن هكذا هو الشعر...!.. وتصفك على ذلك الإيم...!..

أذن وبعد هذا العرض السريع للمحاولات... تعريف الشعر... هل يمكن تحديد صورة واضحة المعالم...!..

هل هي محاولة إعادة رسم الواقع...!.. الواسع بما يتخلله من...!..

هل هي محاولة...!..

وأما الشق الثاني من الإبداع وهو ما يريدوه عن عسر الهضم واستبدادهم بجدار صلب فهذا سؤال فيه من التهميش الشيء الكثير...!..

بالقراءة لأنني أرى أنه كان من الأجدي أن لا يقرأوا ما لا يفقهوا...!..

فيقولون عن الحياة أنها...!..

لعل أهم المؤثرات التي دفعت وملازمت دفع القارئ العربي إلى الانبعاث عن ميدان الشعر هو ما يسمى بنمط الحياة الاستهلاكية التي اجتاحت المجتمع... هذا النمط من الحياة الذي يجعل التعامل مع الأشياء عامة خاضعا لقانون الفلاد المباشرة...!..

أن الاهتمام بقراءة الشعر يحتاج إلى إنسان قادر على أن يخلو إلى نفسه وأن يجد متعة فعلية في تأمل ذاته والحياة من حوله تأملاً صافياً بعيداً عن الرغبات النفعية المباشرة... هذا الصفاء الداخلي لا توفره المجتمعات الحديثة بسهولة... وإذا كان لابد من القراءة فإن الناس يلتصقوا بالبرقيات... وباتت قراءة الشعر الآن نوعاً من المزج أو بتعبير أدق مضيق للوقت الذي بات ضيقاً جداً في عصر الاستهلاك والسرعة... والتزام...!..

شوقي بغدادى

صحيح

والشعر...!..

فصل: تهنز حروف الكلمات على طرف المعنى...!..

عاشي: ونوحى بأعوي نوحى...!..

ملخص عقد شركة تضامنية

اسم الشركة: شركة ذوق لتوزيع الغاز لأصحابها سيد عبد الله الزهراني وشريكه موسى جراح محمد الزهراني...!..

١ - سيد عبد الله علي التهان الزهراني وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٢٤٩٥٠ وتاريخ ١٣٩٢/٩/١ صادره من الباحة...!..

٢ - موسى جراح محمد أبو القرون الزهراني وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٢٨٦٣ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٥ صادره من قوه ومهنته تاجر والبائع من العمر ٣١ عام يقم في مدينة قوه الشارع العام...!..

رأس مال الشركة: حدد رأس مال الشركة بمائة ألف ريال (١٠٠٠٠٠) ريال سعودي موزع على الشركاء بالتساوي...!..

يعلن / عبدالغفار محمد جميل مجموع عن مغادرة...!..

### وصوت الشاعر المبحوح

نحن بحلجة إلى كثير من الجنون... لكي يكون لدينا الكثير من العقل... وهذا فقط في هذا الزمن الرملي... غداً الشعر أروقة المنطق...!..

تجى مع دمك العطرى...!..

تجى مع دمك العطرى...!..

تجى مع دمك العطرى...!..

تجى مع دمك العطرى...!..

تجى مع دمك العطرى...!..

تجى مع دمك العطرى...!..

تجى مع دمك العطرى...!..

تجى مع دمك العطرى...!..

تجى مع دمك العطرى...!..

تجى مع دمك العطرى...!..

### الانسان السعيد.. هو الذى يدرك بان الحقيقة هي «الان»!

#### هل «الموسيقى» من خصائص الشعر أو من طبائع اللغة..!

تتفقان على أنه ليس هناك تعريف محدد للشعر وإن مسألة تعريفه مسألة معقدة...!..

الان وبعد هذا العرض السريع للمحاولات... تعريف الشعر... هل يمكن تحديد صورة واضحة المعالم...!..

هل هي محاولة إعادة رسم الواقع...!.. الواسع بما يتخلله من...!..

هل هي محاولة...!..

وأما الشق الثاني من الإبداع وهو ما يريدوه عن عسر الهضم واستبدادهم بجدار صلب فهذا سؤال فيه من التهميش الشيء الكثير...!..

بالقراءة لأنني أرى أنه كان من الأجدي أن لا يقرأوا ما لا يفقهوا...!..

فيقولون عن الحياة أنها...!..

تجى مع دمك العطرى...!..

تجى مع دمك العطرى...!..

تجى مع دمك العطرى...!..

تجى مع دمك العطرى...!..

### رؤية

#### لا تأخذ شكل القمر..! بقايا ربح

... والزمن هو / الجوع...!..

... والزمن هو / الملة...!..

... والزمن هو / الرضا...!..

... والزمن هو / الحب...!..

... والزمن هو / الفكرة...!..

... والزمن هو / الموسيقى...!..

... والزمن هو / النسيج...!..

### ورقة حرة

ويكثرت اتخذ قرار بالسير مع النهر...!..

ويكثرت اتخذ قرار بالسير مع النهر...!..

### مداخله

بسطت لأرأى الأعمى في النهر...!..

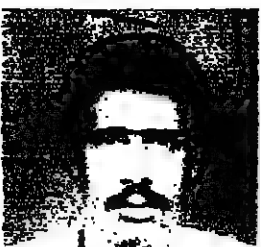
بسطت لأرأى الأعمى في النهر...!..

بسطت لأرأى الأعمى في النهر...!..



## ضيوف بلدنا

**هندي : دمعت عيني عندما دخلت مكة المكرمة**  
**سوداني : اشعر انني بين اهلي وعشيرتي**



في استعلامات مستشفى نجراي العام يعمل ضيفاً من السودان الجنسية مبارك محمد علي الذي قدم الى مكة منذ فترة ليست قصيرة تحت مسمى هذه الزاوية قتلاً منذ قديم الزمان هذه الأرض الطاهرة وانا لا اشعر الا بان هذا البلد بلدي الذي ولدت فيه ومنع اهل وعشيرتي ولم اشعر ابداً بانني بعيد عن اهل واحبابي واصدقائي وهو ليس شعوري وحدي بل شعور من يقم على ارض هذا البلد الامن فاهل مكة يسمون بالرجولة والشهامة والكرم وحسن الضيافة . ذلك من تعليم الدين الاسلامي والرسالات السماوية الكريمة . وكل شيء هنا به لمة جمال حضارية تلتفت انتباه من يأتي الى مكة فالتطور الهائل في مستوى الخدمات الطبية التي وصلت فيها مكة الى المستوى المطرب بل يشاهي دولاً كثيرة متقدمة في العالم . فقد توافرت بالملكة المنشآت والمراكز الصحية المتطورة في جميع مناطق مكة واصبحت الخدمة العلاجية جاهزة وبالشكل المطرب . واما هذا التطور الهائل نتاج تفكير سليم ومنطق راجع من حكمة خادم

الحرمين الشريفين . واتمنى من الله سبحانه وتعالى ان يديم الامن والامان لهذا البلد الطيب واعلموا ويؤمنوا الله من خيرات



**المهندس الطلحي : لم تعد الجامعة .. شيئاً ملحا !**  
**الغامدي : لماذا لا يتجه الطلاب للزراعة والتجارة؟**

فإن الجامعة تصبح مؤسسة لتخريج كوادر يفترض فيها ان تكون منتجة لما هو مأمول منها بعد التخرج في التخطيط والقيادة . وتظل أهميتها قائمة في هذا الاطار الذي لا يتسبب في دور في الحياة العملية ومن هنا يجب ان يكون القبول بالجامعة وفق الحاجة الفعلية للمجتمع وكما تحتاجه الجامعة لا كما يرغب الفرد .

التكامل المهني والاكتفاء الذاتي من الكوادر اللازمة لخططها التنموية سواء كانت زراعية او صناعية او اجتماعية . وذلك الى جانب البناء الثقافي والفكري الذي يمكن ان يؤخذ به طرق مباشرة وغير مباشرة ويأتي التلقين مبرمجاً وغير مبرمج . ولهذا لم تعد الجامعة شيئاً ملحا او ضرورة لا بد منها .

## كفاءات وسطية

ضيف .. قد يكون الامر كذلك في السابق حين كان التعليم يوجهه حتى في أقل درجاته اما وقد تعددت حاجات المجتمع الى متخصصين في الزراعة والطب والصناعة والتجارة والفن وغيرها من الخدمات التي لا تحتاج اكثر من كفاءات وسطية مدربة .

## فائض الخريجين

مطر الغامدي - الطائف يتفق مع سابقه في الدراسة في الجامعة ليست ضرورة لكل شئ بل هي ضرورة في الخريجين وان كانت هناك تخصصات جامعية مازالت الحاجة اليها ماسة . وفي رأيي انه يجب على كثير من شبابنا ممن لم تتح لهم الدراسة في تخصصات خطط التنمية ان يتجهوا الى ميادين الزراعة والصناعة والتجارة وفعل هذه المجالات مازالت بها فريضة متمسكة للكسب وتحقيق الذات .

## جماد السلي - الطائف - يشير

الى ان الثانوية العامة تفتح عدة آفاق في حياة الشباب العملية خاصة في المجتمعات المتقدمة التي تحرص على

## اعداد : جازي الشريف

مفتوحة . فساداً اراد بعد ذلك الاستزادة في تخصصه او في ثقافته فان مجالات ذلك ايضاً ميسرة . اما المهندس مسعود علي الصلحي فيقول ان الجامعة في ذاتها ربما لاتكون مطلوبة ولكن اذا كان لدى الطالب الظروف المادية التي تساعد على مواصلة الدراسة الجامعية وفي التخصص الذي يرغبه فيمكن ان يدخل الجامعة . اما اذا وقف مجموعه اوراق عائق اخر حيل بخله الكلية التي يريدونها فليكن ان يفكر في مستقبله بطريقة اخرى فيبحث عن اسلوب اخر للدراسة او العمل يتناسب وميله . واستطرد قائلاً انني لا استطيع ان اذكر ان الشهادة الجامعية امل كل طالب وطالبة وفخر للطلاب والعائلة ايضاً ولكن اذا لم تتحقق رغبة الخريج في التخصص الذي يريده فليكن ان يمدد خطه لحياته لان حملة الشهادات الجامعية الان يمثلون فائضاً في كثير من التخصصات وخاصة النظرية .

## بعد هذا الاصرار على دخول الجامعة

## الدراسة الجامعية .. هدف ام وسيلة ؟!

**يحيى الياس : حاجتنا للتأهيل المهني لخدمة صناعتنا .. اشد**  
**عبدالله سالم : المعاهد المتخصصة .. مميزات مغرية**

اصبحت الدراسة في الجامعة والحصول على الشهادة الجامعية هدفاً لذاته . امل كل شاب وفتاة الحصول على الثانوية العامة بصرف النظر عن احتياج سوق العمل لمؤهلاتهم او استيعاب اعدادهم في خطط التنمية بالملكة .. ربما للوجاهة .. ربما للتأهيل .. ولكننا ابداً لم تعد طريقاً للثقافة واكتساب المهارات والتقنيات الحديثة لدى الكثيرين ! البلاد . ناقشت المشكلة مع مختلف القطاعات الشعبية طرحت عليهم سوالياً . هل من الضروري لكل من حصل على الثانوية العامة الالتحاق بالجامعة ؟

يجيب يحيى علي الياس - موظف بوزارة المعارف - بان الجامعة ليست ضرورية لكل خريج ثانوية عامة وخاصة الكليات النظرية . ففحن في حاجة الى المهندسين واصحاب التخصصات الفنية في مختلف المجالات . فهناك العديد من المشروعات الخدمية والانتاجية تحتاج الى ايد وعقول الشباب السعودي . ويمكن ان يكون ذلك عن طريق التأهيل الجامعي في التخصصات العلمية والعملية . ولكن ليس بالضرورة ان تحتاج هذه المشروعات للتأهيل

## دورات مكثفة

يضيف انه في الامكان الاستفادة من الكليات التقنية وايضا يمكن رفع قدرات الشباب السعودي من خلال دورات مكثفة للتأهيل المهني للاستفادة منهم في المشاريع الصناعية العملاقة التي تشهدها بلادنا في هذه المرحلة . وقال محمد بن نمران مدير مكتب رعاية الشباب بالباحة ان هناك لهما مميزات مغرية ودخولها مرتفعة بالاضافة الى ان فرص العمل بها

## مجتمع الناس

**متهل**  
● رفق الاستاذ / فهد فلاح زيدان من مصفاة جدة بمولودة اسمها .. متهل .. جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها عين والديها .. والف مبروك .

**مولود**  
● رفق الاستاذ / محمد عوي الحطاس بمولود اسماء عبدالله . جعله الله من مواليد السعادة واقر بها عين والديه .. والف مبروك .

**ابواب**  
● الاستاذ / عمر سعيد باعوم من منسوبي مركز المعلومات في سمارك رفق بمولودة جميلة اطلق عليها اسم ( ابرار ) .. جعلها الله من مواليد السعادة .

**الحارثي**  
● الاستاذ فهد الحارثي احد اعضاء جمعية الثقافة والفنون بالطاقف والمؤلف المسرحي بالجمعية انضم الى هيئة التدريس في مدرسة عبدالله بن مسعود وقد باشر عمله .. مبروك .

**مهند**  
● الزميل حسن القشبي بذائرة الاعلام في هيئة الاغاشة الاسلامية بجدة رفق بمولود اختار له اسم ( مهند ) وقد اقام حفل عشاء بهذه المناسبة .. جعله الله من مواليد السعادة .

**المحلوي**  
● الاستاذ فهد خضر المحلوي حصل مؤخراً على شهادة البكالوريوس قسم القانون من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وقد وعد الزملاء بوليمة خاصة نهاية هذا الاسبوع .

**السبيعي**  
● رفق محمد حمود السبيعي الموظف بالخطوط السعودية بجدة بمولود اسماء علي تيمنا باسم عمه الزميل علي السبيعي ويحل ضيفاً على اخويه سوزان - حمود جعله الله من مواليد السعادة والهناء .

**الزامل**  
● الزميل رافت يوسف عباس من منسوبي امن ( السعودية ) رفق بطفلة جميلة اسمها ( رانا ) جعلها الله من مواليد السعادة .



## مستشفى الدمام المركزي صورة من صور النهضة الطبية



● التفرغ يلقى اقبالاً من شبابنا والف للفعل والاعلام ..

● الاسلوب الامثل في نظري لتوجيه نمو هذه المهمة خاصة وان جامعة الملك فيصل قد افتتحت قسماً جديداً لتخريج ممرضات بدأ العمل به . هو تكثيف التوجيه الاعلاني نصح هذه المهمة الإنسانية بزيادة الوعي لدى الطالبات واولياء امورهن اسرهن وتكثيف الزيارات الميدانية من قبل المختصين لطالبات المرحلة النهائية من الكفاءة المتوسطة والثانوية . وارباز الجوانب الاجتماعية والاسكانية لهذه المهمة بحاجة بالادمن اسد النص في هذا الجانب .



● لدينا من الخبرات السعودية ٥٤ طبيباً وطبيبة

● المستشفى المركزي بالدمام يضم حالياً ٤٤٣ سريراً و به اكثر من ثلاث وعشرين حدة خارجية يشرف عليها اطباء اخصائين سعوديين واجانب وبه اقسام عامة جدا تقسم الملاجج المركز وقسم العناية المركزة الى قسم الاسعاف والصناعة وقسم العمليات الجراحية ومركز العلاج الطبيعي وقسم التنفس والمختبرات بالاضافة الى قسم الاسعاف حيث تم تجهيزها بأحدث الاجهزة والمعدات الطبية الحديثة ويصل على مدار الاربع وعشرين ساعة .

● إضافة الى ان هناك عدداً من الاقسام الاخرى التابعة للمستشفى والتي تقوم باعمال الخدمات الفقدية والخدمات العامة للمنطقة والخدمات الاجتماعية والمختبرات الخاصة والاستقبال والاستعلامات والكتابات والملفات الطبية والمستودعات وغيرها من تلك الخدمات . كما ان المستشفى يقوم باجراء العديد من الجراحات الكبرى والصغرى التي تتطلب من حجم المستشفى وامكانياته ومستوى الأطباء به . وقد استلحج المستشفى ان يقوم بالعديد من العمليات المعقدة والكبرى بمحمد الله .

● السعوديين وكما تبلغ اعدادهم ضمن الهيئة الطبية والتدريبية والمستشفى ؟

● بلغ عدد الاطباء السعوديين العاملين بالمستشفى والطبيبات السعوديات ٥٤ طبيباً وطبيبة . وقد استلحج هؤلاء الاطباء السعوديين ان يشيروا جدارتهم وان يستوعبوا مشغيات هذه المهمة الاسكانية النبيلة بكل جدارة وثقة وهذا امر يلزمه المريض بنفسه والمعدله ..

● كما بلغ عدد الممرضين السعوديين والممرضات السعوديات العاملين بالمستشفى ثلاثين ممرضة تقريباً . والمستشفى بحاجة ماسة لاشغال هؤلاء نظراً لما يشتمل به من تدريب جيد خلال فترة تواجدهم بالمعاهد الصحية . ومن نافلة القول ان اشير الى ان الممرضة والمرضى السعودي ائتمرا فعلاً كفاءتهم ومقدريتهم في الانضمام بمستشفى التدريب داخل المستشفيات وامل ان يشبه الكثيرين شبابنا وفتياتنا لهذه المهمة الانشائية لما فيه مصلحة بلادهم .

● كيف ترى الاسلوب الامثل لتدريب الطلبة والطالبات السعوديات لهذه المهمة الاسكانية ؟

● الدمام - سعيد الحجاج يعتبر مستشفى الدمام المركزي واحداً من اهم مششفيات المنطقة واقدمها وقد مضى على افتتاحه مئذون ٢٨ عاماً وكان يحتوى على مئذون ١٥٠ سريراً و به سبع عيادات خارجية تمثل الجراحة العامة وامراض النساء والباطنية وجل والعظام والمسالك البولية والاثف والآن والحجيرة والمعوين .

● اما الآن فان هذا الصرح الطبي الهام قد شهد على فترات من الزمن مراحل تطوير واحدة تلو الاخرى . حيث ان المستشفى يكاد ان يصل الى حد التكامل وسوف ننظر الى ذلك من خلال جوارنا مع مدير المستشفى المركزي بالدمام الدكتور / سعيد احمد الغامدي . الذي أكد على النهضة الطبية التي تشهدها بلادنا علمة والمنطقة بصفة خاصة من خلال مشاهدته من صروح طبية سواء كانت حكومية او اهلية .

● كما اشار الى دور المستشفى على مدى الثمانية وعشرين عاماً وما قدمه ويقدمه للسكان والمقيم على قدم سواء . من رعاية طبية ومعالجات جادة من قبل الممارسين لاستكمال كافة التخصصات والعيادات الطبية واستلحج الاطباء الكفاء بالاضافة الى وجود أحدث الاجهزة الطبية .

● نظم التحويل في البداية فود ان تحدثونا عن ايجابيات نظام التحويل الذي طبق بالمستشفى ؟

● لقد بدأ المستشفى في غرة ربيع الثاني من عام ١٤٠٩ كمششفى تمويل لاستقبال الحالات المعلقة من طريق المراكز الصحية في مدينة الدمام وذلك ضمن الاستراتيجية التي تنتهجها وزارة الصحة متمثلة في المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية في تطبيق برنامج الرعاية الصحية الأولية الذي من خلاله أصبحت العيادات الخارجية بالمستشفى لاستقبال اي مريض لايحل تحويلاً طبياً من قبل مراكز الرعاية الصحية الأولية وفقرت بذلك طاقاتها من الكوادر الطبية والفنية بالعيادات الخارجية للمرضى المحتاجين لعرض حالاتهم على اطباء

● لجنة التعليم

● هل لنا ان نتعرف على دور لجنة التعليم الطبي والبحث التي انشئت بالمستشفى ؟

● تقوم هذه اللجنة بالتنسيق من خلال اللجنة الاقليمية للتعليم الطبي والبحث الموجودة بالشؤون الصحية والشرقية والتي تهدف بشكل عام الى وضع وتطبيق برامج تعليمية للاطباء السعوديين بما يتفق مع متطلبات وشروط المجلس الطبي العربي والمجالس الطبية المشابهة للامانة الملكية الانتاجية والجامعات الامريكية .

● كما ان هناك تعاوناً بين المستشفى وجامعة الملك فيصل من خلال اللجنة التي انشئت في المستشفى المركزي بالدمام ومستشفى الولادة والاطفال .

● الاطباء السعوديون

● سادى كفاءة الاطباء والممرضين

## يوميات محرر

## الوطن .. التضحية ..

● في حفل تخريج الدفعة الاولى من المتطوعين بالمنطقة الغربية والذين استجلبوا اداء الفلكل الاعل للوقوف المسلحة خدام الحرمين الشريفين حفله الله والذي تشرف جميع الخريجين بحضوره وعائلته ابده الله .. هذا الاحتفال هو في الحقيقة مناسبة عظيمة وفخرو يعزّون الجميع من ابناء هذا الوطن الغالي بها وستظل خالدة في الذاكرات لدى المتطوعين الذين هبوا اتباعاً - صغاراً وكباراً - شيوخاً وشباباً لتلبية صوت الوطن . فهداه المناسبة أكد المتطوعون جميعاً من خلالها في احاديثهم انهم فداء للوطن بالولون النفس والفنيس في صد اي عدوان لا سمح الله لهذا البلد الامن الملمن .. فكانت هذه المناسبة العظيمة تعطي صورة مشرقة لما يحمله الجميع لهذا الوطن الغالي من محبة تجاهه ووطنهم وان دل ذلك على شيء فلنما يدل على العاني السامية التي يكنها شباب هذا الوطن من حب ووفاء ومودة لبلادهم الباني خدام الحرمين الشريفين حفله الله .

● ومن واقع متابعتي لتخريج هذه الدورات من المتطوعين لست عن كذب مدى قوة القيادة الشديدة بين القيادة والشعب والاستجابة السريعة التي تؤكد بدون ادنى شك حب هؤلاء الخاضعين لقيادتهم ووطنهم .

● ولقد كانت تلك المهمة الاكيدة لدى جميع المتطوعين والتي كانت تشع من عيونهم جميعاً وكانى بهم يرددون القفز على اعناق العدو ، والتهامه في تلك اللحظات .. ولقد بهرتني تلك الصورة الجميلة في مناسبة حفل تخريج الدفعة الاولى والتي جمعت بين الراعي والرعية والتي كانت بحق سجلاً رائعاً ينع بالحب ويعكس مدى الشوق الذي يعقل في صدور الشباب من اجل الدفاع عن الوطن والمقدسات .

● وبهذا القلاحم الكبير يؤكد شباب هذا الوطن المعطاء انهم اهل للدفاع عن كل شبر بل عن كل ذرة من تراب هذه المملكة الفتية ارض المقدسات .

● وهم يباين الله تعالى الدرع الواقي والحصن الحصين لكل من تسول له نفسه او يفكر الاعتداء على هذا الوطن الامن الوارف الظل .. وانا جميعاً في وجه كل من يريد النيل من مكتسباتنا .. وهذا بالفعل مراقبته وشاهدته في ميدان التدريب وفي مناسبات الفخر .. فتحمي من الاعمال لكل من وهب نفسه فداء لهذا الوطن الذي اعطانا الكثير والكثير وجاء الدور الان لان نفندي الوطن بدمائنا التي هي اغلى مالي نفوسنا لنموت ويحيا هذا الوطن الشامخ بعزة الله عز وجل

عبدالرحمن عبدالمك

## لقطة وكلام

لا اعتقد ان هذا المشجع متعصب .. ولا لاخترافريقا واحداً فقط . فهو مثالي في روحه الرياضية . لكنه مع الاسف عبر عنها بهذا الشكل .

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل

الشكل



## البث المباشر

ما زال البث المباشر - موضوعا يشغل الكثيرين - مواطنين أو متخصصين - رجال الدين وفكر وتفاوت المخاوف والمحاذير البعض يثق له كل نواحي الخطر والبعض يرى ان خطورة البث ليست بهذا الحجم الذي يتصوره الكثيرون . ولكن ثقل تلك حقيقة لا تقبل الشك .

إن البث المباشر قادم لا ريب وليس المهم ان نشغلنا خطورته من عدمه قبل وصوله اليها ، المهم كيف نواجهه عندما يحل علينا ضيف ثقيل او محبب .

وبالبلاد مستطلع اراء وتوقعات قرائها حول البث المباشر ، ماله وماعليه في ضوء الحقائق التي سبقته .

### استطلاع :

#### جازي الشريف

#### المواجهة

ولاستاذ حسين عبدالله القحطاني .. وجهة نظر موضوعية تجاه البث المباشر ، فهو يقول : اذا سلمنا بان البث المباشر قادم ولا ريب ، فهل نقف وننتظر ما هي خطورته ونحاول المسألة الى مناظرات واره لاجدوى منها . الا جدوى ان نفكر كيف نواجهه ؟

اذا كان البث المباشر سيقتل لنا شئنا ما ابينا ثقافة وتقاليد وعادات مجتمعات تختلف عنا في كل شئ ونخشى ان احيانا الناشئة والشابة من هذا الوارد الجديد ، فلما لا نستمد لمواجهة هذا الفكر القديم والثقافة القديمة بفكر وثقافة عربية واسلامية يتم تناولها بشكل اعلامي وبأسلوب محبب ؟ خلاا لانثق في تفوق مواننا وبرامجنا على ما هو اتي ؟ لماذا لا نجعل من الابن برامج رانحتنا في مضمون البرامج والمواضيع القديمة ، خاصة اذا علمنا ان عدد المشيرين يصل الى الالف تخرجوا من كليات متخصصة في بريطانيا وبعدها ثلاث كليات تبشرى مع الاخذ في الاعتبار ان الامصار الصناعية التي تنقل هذا البث المباشر قوية في اسرارها ويكني ان تعرف ان القمر الفرنسي الثاني يقطن اوروبا واسيا وافريقيا وجزءا من استراليا . اي ما يقرب من ربع العالم والخطورة هنا هي ان البرامج ليست موجهة للسلطة العربية فقط ولكن لمعظم دول العالم وهذا يعني انه لم تؤخذ اي اعتبارات في البث بالقمر الفرنسي الا ارضاء اذواق كل الجنسيات واللغات والثقافات والديانات والمعتقدات .

#### ابننا في الخارج

ولي ملاحظة اسوقها على صفحات البلاد .. الكثير من ابننا سافروا لاوريا وأمريكا للدراسة وتحصيل العلم وعاشوا في قلب هذه المجتمعات وعاشوا معها وعادوا يحملون اعل الشهادات واعلم الخبرات ولم يحدث ان مرزتهم عادات وتقاليد الغرب . وانا ارى ان فتح نافذة على العالم لاجل شئيتهم غير مبالغة فاشفاه اما ان تتفوق ونخاف من رياح الغرب القادمة عبر الاثير فهذا يزيد من الهواجس ولا يقللها .. ويدعو للتساؤل ماذا هناك ؟ فلما لا نلتقل معانك وقد فلانجا الكثير ان ماعبر المحيط اليها لا يستحق كل هذا الاهتمام .

#### البث - التقريب - التخصيص

هذه رؤية مختلفة من منظور آخر - يطرحها عبدالله سعيد الزهراني - يقول :

لا اشك في ان البث من اهدافه

## مثل ما يختلف نوع السيارة يختلف الزبون

عندما تتوقف العجلة عن الدوران تتعلق انظار من يركبون السيارة بشخص واحد . يبحثون عنه - فهو الوحيد القادر على عودة العجلة الى الدوران لتشتق الطريق مرة ثانية انه البشعرجي .

● عبدالله احمد النسي

البداية : منذ سنتين .. وقبل ذلك علت في محطات بزنين في خدمة السيارات .

● مهنة البشعرجي .. هل هي صعبة ؟

● لا .. نحن نقوم بتغيير زيت المحر وتشييك الموتور وزيوت الفرامل وسيل السيارة .. هذه لها خدمات مساعدة التي تتحرك عليه السيارة

● ماعى الخطورة ؟

● الخطورة ان حياة الركاب مرموزة بمدى سلامة اطارات السيارات

● المنة ؟

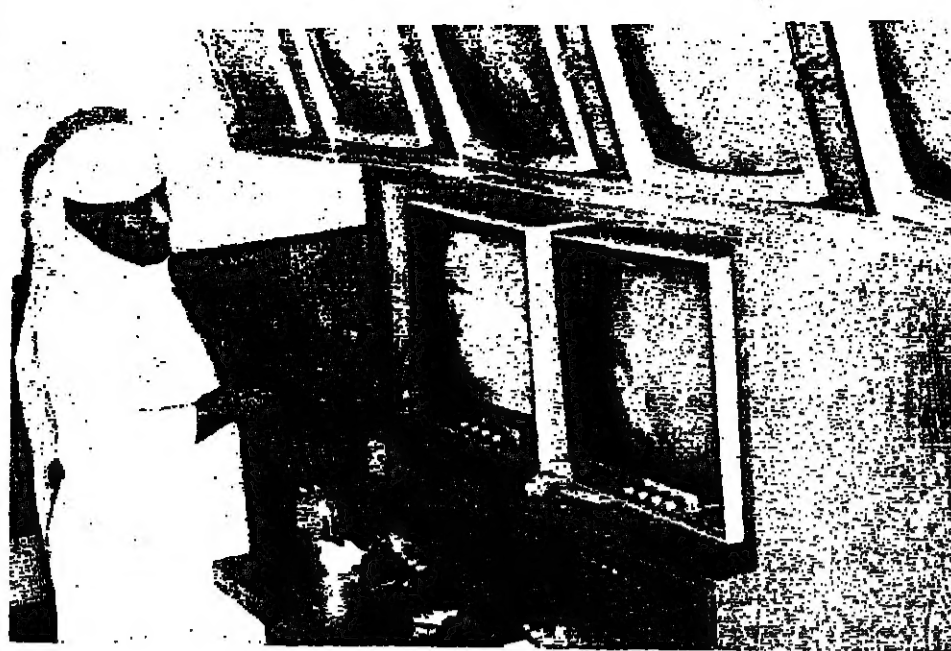
● استعوار رحلة السير بعد توقف الناس تتوقف من السير رغما عنها وانا اساعدهم على مواصلة الطريق

● اكثر ايام الاسبوع عملا ؟

● ايام الاربعاء والخميس والجمعة



## مخاوف وهواجس وقليل من الامسال



عادات سيئة - ولان التلفزيون كاختراع دخل الى المنطقة بعد استخدام اوروبا له بحوالي ربع قرن واكثر وما زلنا متعلقين به وكأننا عرفناه بالاس فقط ونتيجة ذلك هو جلوسنا لساعات طويلة امام التلفزيون واحيانا يصل الامر ان يظل التلفزيون مفتوحا ونحن نائمون او منشغلين عنه او نجلس في حجرة وهو يرسل للجدران .. ونقول الاحصائيات الحديثة ان الطفل عندما يبلغ من العمر خمس سنوات يكون قد شاهد ٣٠٠٠ ساعة من التلفزيون ..

● الحل .. يجب الاستعانة بالقسري من مشروع القمر العربي المصروف به عربسات ، واعاد برامج واقلام ومواد اخبارية على اعل مستوى ليكون ارسالنا دافيا لكل المواد التي سينقلها لنا البث المباشر .

هذه هي مجمل التصورات عن البث المباشر والتي حاولنا تجميع خيوطها في سلسلة الكتابات الكثيرة عن هذا الموضوع الهام . انه الاثر القلبي من بعيد محملا بدرجة مجتمعات اخرى وثقافتها وقيمها وادبها ولكن الخاصة للحياة . ولا بد ان نحدد موقفنا من توبة الاتصالات التي ستقرض نفسها على من يرحب بها او يرفضها .

انها اقمار تسبح في الفضاء اللاهث وتسقط على الشعوب ماعو اضطر من السلاح - الفكر - فقد يصيب السلاح الجسد ولكن الفكر لا يمكن الا ان يرسى ويستقر فيها ويصعد مستقبلا الشعوب فيها بعد .



## بلد الحضارة

رائت نهضة عمرانية شامخة وهائلي كثرة الخطوط والجسود والاتفاق .. وقد سحت في فرصة الحج وكنت سعيدا حينما رايت الشاعر القدسة على الطبيعة وامام عيني التي لم اشهداها الا خلال التلفزيون وذهبت للسيدة الخيرة لزيارة المسجد النبوي الشريف وبعدها حكومة خادم الحرمين الشريفين ان تكون الملكة العربية

خلال تصوراتنا بين الاخوة الضيوف تقابلنا مع عامل نظافة بشركة صناعية بمنطقة الباحة ويعمل هنا بالمسلة منذ سبع سنوات ويصنع اظهار الحق قمر الدين خان هندي الجنسية ، فحدثنا ويقول : كنت قبل قديمي الى الملكة العربية السعودية متفليا بله بلد صغير لا يني كنت اسمع ان معظمها صحراء ولكنني وجدت هنا الكثير تماما فاندعشت

هكذا من الوطن

## التوتر النفسي يسبب الروماتويد

يصعب اكتشاف مرض الروماتويد في حالة مبكرة نظرا لثقل المرض في الجسم الذي يظهر بالشلل وبداية مختلفة فقد يظهر على صورة حبة تحت الجلد او بالتهاب في احد المفاصل او يصيب الاحشاء او الحن او الاعضاء او النقص بالحساس حسب مراحل التشخيص وذلك مرتبط بمدى تطور المرض قبل التشخيص .

وعن مرض الروماتويد ، يحدثنا د / زهير رايح قرامي الاخصائي بمستشفى الربيع

بمكة المكرمة فيقول :

بداية لقد كان في السابق أحد عشر شرطا للروماتويد منها التيبس في احد المفاصل عند الصباح او تورم ويكون على الاقل في ثلاثة مفاصل منها مفصلا كركبتان متناظرتين في الجسم ويكون تحليل عامل الروماتويد ايجابيا ويكون هناك تورم في العظم والغضاريف وغيرها من الاعراض والالام التي لا تمكث في مكان واحد بل تأتي وتختفي وذلك ما بين ستة اشهر وسنة ومع تطور العلم اصبح التشخيص مختصرا على خمسة شروط للاصابة بهذا المرض الذي تتعرض له المرأة اكثر من الرجل .

واضاف : ولسبب انتقال المرض من موضع الى اخر في الجسم فان الكشف يتم على الجسم كله من قلب وكبد وروية وغيرها للخوف من اصابة هذه الاعضاء او احدها ومرض الكوليجين وهو يؤدي الى الروماتويد كما ان اصابة بالمرض قد يكون راثيا او نتيجة دخول فيروس وذلك عبر سلسلة وهي دخول الفيروس للجسم ثم بلعته من خلال خلايا البليمة وتقدمه الى الخلايا والمنشأة ثم الخلايا المساعدة ثم الى الخلايا التي تصنع الازداد لمقاومة الفيروس وفي خلال عشرة ايام تتدخل خلايا المنع التي توقف نشاط خلايا بي . عادة ولكن خلايا المنع ضعيفة وراثيا تؤدي الى مرض الروماتويد ، وذلك تصيب التهابات مزمنة وانهايا الغضاريف وتتكسر العظام وتتشوه المفاصل مما يؤدي الى عدم القدرة على الحركة والتيبس في المفاصل والسر على العزلة ما يحتم التدخل لملعلة جراحية وعلاج طبيعي والاصابة بمرض نسي ، اما النظرية الجديدة التي يقدمها د / زهير قرامي فيحدث عنها قائلا : والنظرية الجديدة التي

اعداد : خالد خوندنه

## حكيم :

### رؤوس هؤلاء امانة بين يدي

لقاء : جازي الشريف

تحنى لامله كل الرؤوس برضا وحب وسفلة .. وذهب الشخص من نفسه الى مكان صلب هذه المهنة ويطلب منه ان يسلم له عنقه امانه بين مقلته وامواسه لمدة نصف ساعة .

الحلاق

● من انت ؟

● الهال حكيم - باكستاني

● كم عمر مهنة الحلاقة منك ؟

● خمس سنوات

● انت تجيد العربية ؟

● من كلمة الكلام مع زبائني

● هل صحيح الحلاقون يتحدثون كثيرا لدرجة وجع دماغ الزبون ؟

● يشك .. الزبون يحتاج لمن يحدته خاصة في صالون الحلاقة

● هل تكسب كثيرا ؟

● اكسب لصاحب المحل .. وهو رجل طيب يكرمني ايضا

● هل تتابع احداث القصص ؟

● نعم - هناك كتلوجات ، للتسريحات مثل موضه الملايس تماما

● انت سعيد بان كل زبون يحني راسه امك ؟

● يشك .. الكل يحني راسه لله .. ولكن هناك راس الزبون امانة بين المصنف والموس

● اكثر ايام العمل ؟

● نهاية الاسبوع والايام

● اكثر الاعمال اقبالا

● الاطفال والشباب

● هل تحب مهنة ؟

● الحلاقة فن - يعني ديكور - هل تنسى ابني - اتعلم مع اكثر من عشرة الاف شعرة في الراس وما لا تحب ؟

● لا احب ان يخلق لي حلاق اخر - لكن انا مضطر

● هل تقبض الكرة السعودية ؟

● نعم .. افضل الاحاد

● هل هناك فارق بين حلاق زمان والآن ؟

● نعم مثل الفارق بين شباب اليوم وشيوخ الاس . الحلاقة زمان كانت اسهل لان كل الزبائن تأتي للحلاق وتخرج من عنده بلا شعرة واحدة في الراس - اما الان فللتابع كثرة بعد تسريحات وقصات اليوم .. دنيا !

عبدالله الزهراني



● تعلن إدارة لوائح المدينة المنورة عن ربحتها في  
تأجير العمالة الكفيلة على شوارع الملك فيصل شارع

[illegible]

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

● إعلان إلغاء العاصمة النائية  
طرح لمشكلة النائية  
١ - اسم النائية - شوير  
والقرى المجاورة لها  
٢ - مرفق النائية  
٣ - مكان بيع الخواص  
٤ - إدارة  
٥ - العاصمة المقدسة الرئيسية  
٦ - مكان تقديم العروض  
٧ - الإدارة الرئيسية بالمدينة  
٨ - بلدية وقلي الخصة  
٩ - منظر من المدينة  
١٠ - منظر من المدينة  
١١ - منظر من المدينة  
١٢ - منظر من المدينة  
١٣ - منظر من المدينة  
١٤ - منظر من المدينة  
١٥ - منظر من المدينة  
١٦ - منظر من المدينة  
١٧ - منظر من المدينة  
١٨ - منظر من المدينة  
١٩ - منظر من المدينة  
٢٠ - منظر من المدينة  
٢١ - منظر من المدينة  
٢٢ - منظر من المدينة  
٢٣ - منظر من المدينة  
٢٤ - منظر من المدينة  
٢٥ - منظر من المدينة  
٢٦ - منظر من المدينة  
٢٧ - منظر من المدينة  
٢٨ - منظر من المدينة  
٢٩ - منظر من المدينة  
٣٠ - منظر من المدينة  
٣١ - منظر من المدينة  
٣٢ - منظر من المدينة  
٣٣ - منظر من المدينة  
٣٤ - منظر من المدينة  
٣٥ - منظر من المدينة  
٣٦ - منظر من المدينة  
٣٧ - منظر من المدينة  
٣٨ - منظر من المدينة  
٣٩ - منظر من المدينة  
٤٠ - منظر من المدينة  
٤١ - منظر من المدينة  
٤٢ - منظر من المدينة  
٤٣ - منظر من المدينة  
٤٤ - منظر من المدينة  
٤٥ - منظر من المدينة  
٤٦ - منظر من المدينة  
٤٧ - منظر من المدينة  
٤٨ - منظر من المدينة  
٤٩ - منظر من المدينة  
٥٠ - منظر من المدينة  
٥١ - منظر من المدينة  
٥٢ - منظر من المدينة  
٥٣ - منظر من المدينة  
٥٤ - منظر من المدينة  
٥٥ - منظر من المدينة  
٥٦ - منظر من المدينة  
٥٧ - منظر من المدينة  
٥٨ - منظر من المدينة  
٥٩ - منظر من المدينة  
٦٠ - منظر من المدينة  
٦١ - منظر من المدينة  
٦٢ - منظر من المدينة  
٦٣ - منظر من المدينة  
٦٤ - منظر من المدينة  
٦٥ - منظر من المدينة  
٦٦ - منظر من المدينة  
٦٧ - منظر من المدينة  
٦٨ - منظر من المدينة  
٦٩ - منظر من المدينة  
٧٠ - منظر من المدينة  
٧١ - منظر من المدينة  
٧٢ - منظر من المدينة  
٧٣ - منظر من المدينة  
٧٤ - منظر من المدينة  
٧٥ - منظر من المدينة  
٧٦ - منظر من المدينة  
٧٧ - منظر من المدينة  
٧٨ - منظر من المدينة  
٧٩ - منظر من المدينة  
٨٠ - منظر من المدينة  
٨١ - منظر من المدينة  
٨٢ - منظر من المدينة  
٨٣ - منظر من المدينة  
٨٤ - منظر من المدينة  
٨٥ - منظر من المدينة  
٨٦ - منظر من المدينة  
٨٧ - منظر من المدينة  
٨٨ - منظر من المدينة  
٨٩ - منظر من المدينة  
٩٠ - منظر من المدينة  
٩١ - منظر من المدينة  
٩٢ - منظر من المدينة  
٩٣ - منظر من المدينة  
٩٤ - منظر من المدينة  
٩٥ - منظر من المدينة  
٩٦ - منظر من المدينة  
٩٧ - منظر من المدينة  
٩٨ - منظر من المدينة  
٩٩ - منظر من المدينة  
١٠٠ - منظر من المدينة



مکملہ سے لے کر



## امير الشباب يؤكد عقب افتتاحه معرض «اليوم الوطني» : معرض عالمي يظهر العدوان الغادر على الكويت



افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وامير الشباب معرض «اليوم الوطني» للفن التشكيلي الذي احتضنته ونظمته جريدة الشرق الاوسط الدولية واقام في المركز السعودي للفن التشكيلي مساء يوم السبت الماضي . احتوى المعرض على اكثر من اربعين لوحة تشكيلية تعكس وتلخص فنانا وفنانه تحدثوا من خلال لوحاتهم عن «اليوم الوطني» وارتباط الفنان والمواطن بالوطن والتلاحم مع الحكومة الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين .

### متابعة :

#### وحيد جميل

هذا وقد وصل سمو الامير فيصل ابن فهد بعد صلاة العشاء من مساء يوم السبت الماضي الى المركز السعودي للفن التشكيلي حيث استقبل سموه بالترحاب من منظمي المعرض . بعد ذلك قام سموه والفنانين . بعد ذلك قام سموه بفحص الشريط معلنا افتتاح المعرض . بعد ذلك قام سموه بفحص الشريط معلنا افتتاح المعرض . بعد ذلك قام سموه بفحص الشريط معلنا افتتاح المعرض .

بعد ان تحول سموه في المعرض واستعرض اللوحات توجه سموه الى المنصة حيث سجل كلمته في سجل الزيارات بالمركز السعودي ثم القي سموه كلمة امام حشد من الاعلاميين من التلفزيون والصحافة الفنية والاذاعة حيث قال سمو الامير فيصل بن فهد انني اشكر «اليوم الوطني» والاعوان على هذه الجهود التي يبذلونها والتي دائما وابدا يبرزون فيها جهودهم وذاكر في العام الماضي عند افتتاح المعرض الذي كان اثر بالغ في نفوس الجميع . واشكر الاخ عبدالعزيز الشرف رئيس تحرير جريدة

## أهل الفن

### شعيل ورابع في الرياض :

يتواجد حاليا في الرياض كل من الفنانين نبيل شعيل ورابع صقر حيث اتما تسجيل عدد من الاغنيات الوطنية التي صاغ كلماتها عدد من الكتاب المعروفين في الملكة والكويت ومنهم عبداللطيف بنسائي ومبارك الحديدي وطلال السعيد وعبدالله الجارالله وعبدالعزیز السلام وسورف يكن الشريط مشتركا حيث اشترك الفنانان في اداء عدد من الاغنيات سويا .

### حميد يصبح صحفيا !

الذيع بمحطة تلفزيون جدة احمد حميد انضم مؤخرا الى أسرة محسري صفحة صوت وصورة « بالزمن » عاكس مؤكدا انه ذو عشق دائم مع الكتابة . مرحبا بالحميد زميلا من زملاء الصحافة الفنية .

### شريط جديد للماجد :

يتواجد في الرياض هذه الايام الفنان الشاب راشد الماجد وذلك للاشراف على طرح شريطه الجديد الذي سيقدمه « فنون الجزيرة » في نهاية الاسبوع الجاري ويتضمن الشريط اربع اغنيات وطنية صاغ الحانها جميعا الفنان صالح الشهري والاغاني هي : « سنبيا باسم الله » كلمات محمد القرني « الوفاء » من كلمات سعد الخويجي و « حب الوطن » كلمات محمد ريجان والاغنية الرابعة من كلمات سعد سالم .



نبيل شعيل



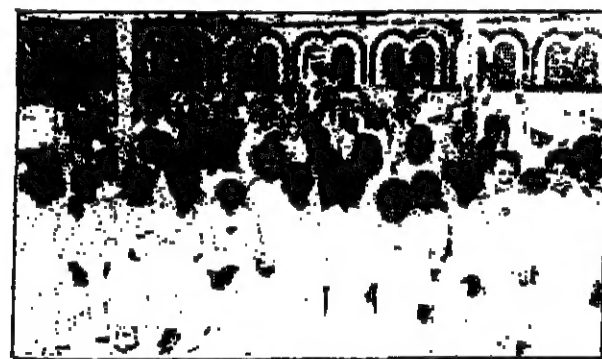
احمد حميد



راشد الماجد

## طلاب .. مديعون ..!!

عبيد عامر المغربي . لانتقال وتشجيع طلاب الصف الاول بتعليم الاعمال وتقديم بعض البرامج التلفزيونية ذات الطابع التربوي وتقديم بعض الهدايا وقطع الطوى . لحد تلاميذ المدرسة على حب المدرسة . ولا سيما انهم يراعى المستقبل والامل للوطن .



تربويا جديدا باشراف مديرها الشاب الاستاذ

انتجت مدرسة ابي فراس الحمداني اسلوبا

## متى يكرم الموسيقار غازي على ؟ لابد ان نحافظ على هذه الطاقة الفنية



قرأت كما قرأ غيرة ما نشر في هذه الصفحة حول موضوع الموسيقار غازي على وقرأت ايضا تعليق الاستاذ محمد عبدالواحد في ملحق «الاربعاء» الاسبوع الماضي . حقيقة اذهلني ما قرأته في تلك المقالة التي عرفنا من خلالها مدى الاحباط لدى هذا الموسيقار العظيم . لقد تأملت كثيرا وانا ارى ما عناه طوال حياته الموسيقية التي عرفنا من خلالها السبب الحقيقي في قتل المواهب التي تظهر وعرفنا تلك الايدي الخفية التي دائما ما تقتل اي موهبة صاعدة من اجل اهداف لا تعرف ما هي اسبابها .

### بقلم :

#### محمد الزهراني

وما زالت تحاول محو اسمه من ذاكرة الفن السعودي وذلك لن يحدث .

وانا ومن خلال « فنون البلاد » اننا نشهد المؤلمين في جمعية الثقافة والفنون الوقوف بجوار هذا الرجل واعادته الى مكانه الطبيعي على قائمة الهمم الفني السعودي لاننا بحاجة اليه وسنظل بحاجة اليه فنحن نعلم جيدا

ان غازي على رفض كل شيء من اجل فنه من اجل محبيه . لقد عانى الكثير والكثير وجاء الوقت ان يكافأ هذا الرجل بالرغم اننا نعلم جيدا انه لا

يحتاج الى دعم فني كبير من اجل فنه من اجل محبيه . لقد عانى الكثير والكثير وجاء الوقت ان يكافأ هذا الرجل بالرغم اننا نعلم جيدا انه لا

يحتاج الى دعم فني كبير من اجل فنه من اجل محبيه . لقد عانى الكثير والكثير وجاء الوقت ان يكافأ هذا الرجل بالرغم اننا نعلم جيدا انه لا

يحب اي شيء من هذا النوع فتكرهه الوحيد الاهتمام بالفن فقط ولابد من شيء آخر . انني اكرر واقول ان « غازي على » يملك طاقة فنية كبيرة يجب علينا المحافظة عليها والاستفادة منها لاسيما وان معظم الفنانين الشباب ليست لهم تلك الدراية بالقواعد

الموسيقية سوى العزف على العود والفناء ولو وجد معهد اكاديمي ينتج منه شباب سوف نستفيد منها مستقبلا .

كما اود ان اشيد بفكرة الاستاذ محمد عبدالواحد فهي فكرة جديرة فعلا بان تناقشها بموضوعية طائلا ان الهدف هو الصالح العام .

## ملحنون بلا ثقافة وشباب بلا موهبة

بقلم : احمد صادق دياب ..

من حق الفنانين الناشئين ان يسعوا الى الطريقة التي يعتقدون انها اوضح الطرق والافضل للوصول الى الهدف الذي يسعى اليه الفنان من خلال موهبته وهو الوصول الى الناس والخروج اليهم وملاقاة القبول والاستحسان .

ولكن ما ليس من حقهم هو ذلك الاهتمام الذي يضعون انفسهم فيه امام الملحنين او الفنانين الذين سبقوهم زمنا وموهبة فتراهم وقد فقدوا في بعض الاحيان اخر قطرات الحياة بسبب اللامبالاة الكبيرة التي يمارسها الملحنون امام الدواهب الناشئة بغض النظر عن مستويات تلك المواهب من الناحية الفنية .

من المتناقض العديدة في الوسط الفني ان تستمع ان ملحن يعطى وعدا لاحد المواهب الشابة ولكن ما ان يقدر الفنان المكان حتى ترسم تلك الاسباسه الخفية على شفطيه مؤكدا لكل من كان حوله ان ذلك الوعد لم يكن اكثر من تصريحه فقط .

نفس الموقف يتكرر بنفس الشبهة مع كتاب الكلمة الكبار فكل فنان تفتيء يعتقد ان احد اهم مقاييس النجاح اسم كتب الكلمات واسم ملحن العمل بغض النظر عن نوعية ومستوى ذلك العمل .

منالغمة هذا الامر بموضوعية يجب ان تتم بعيدا عن التحيز الذي يمكن ان يهدم الموضوعية بكاملها في النقاش هل الخطا في تركيبة الملحنين ؟ ام ان الخطا في اسلوب الفنانين الشباب ؟

اعتقد شخصيا ان الخطا الاكبر يقع على عاتق الملحنين الذين هم اكثر خبرة واكثر قدرة على تمييز الموهوب من الموهوم فنيا ولكن مع الاسف نجد ان النقارة الفنية البحتة هي الاعداد في المنظر الشخصي للملحن بغض النظر عن الموهبة فلو ان الملحن تعامل مع الموهوب على حجم موهبته ووضع للموهوم حجم ومهه بدلا من اعطاء وعد هو اول من يعلم انه لن يفي بها على الاطلاق ولكنها تجعل الشاب يعيش على وهم كبير ولفترة طويلة .

احيانا نجد عزرا لبعض الملحنين بسبب حجم الثقة التي يمكن ان تلاحظها بسهولة من اول لقاء معهم . قليلا من التعامل الصادق مع الوسط من قبل الملحنين يمكن ان يخلص ايجاد جيل جديد قادر على المنافسة وعلى البقاء في هذا الوسط .

الجيدة في التعامل مع الملحن والفنان الشاب يمكن ان تفجر في الفنان العديد من الاقراات الابداعية التي قد تشكل موهبته المستقبلية بدلا من الوعد الكاذبة الكثيرة التي تصل الى مرحلة ظهورها على صفحات الصحف مبرورة مع صورة شخصية للملحن وكأنه يقدم مته او تلتل بلان بلان للفنان المبتدىء .

## من خلف الكواليس

اعداد : جلال قاسم الاكوح



صفية العمري



ابوبكر عزت

ان اسبانيا تطير هذا الاسبوع الفنانة شريهان لحضور عرض فيلمها الاخير «العرب» الذي شاركها البطولة الفنان كمال الشناوي حيث سيرعرض الفيلم في مهرجان فينسيا والعرب هو اول فيلم من اخراج عادل عوض وصورة وسيناريو صامد عبدالعزیز اما حوار الفيلم لابناس ايو بكر .

الفنان عامر رشاد يقوم ببطولة في المسلسل التلفزيوني «الفرسان ابداء» لانتوت . يشتركه البطولة الفنان عمر الحريري وليل طاهر وسمية الاناسي والمسلسل تأليف عامر رشاد وهو اول عمل يقوم بكتابه ويخرجه خليل شواي ويحكي المسلسل ميترعرض له الانسان من ازمان مائية ونفسية وعادية وعقلية يعجز عن حلها فيما يحضره للوقوف في الخطا .

من تأليف فتحي السمال واخراج وافي وجدي تقوم الفنانة هدى سلطان ببطولة المسلسل التلفزيوني محارة السركي . يشتركها العمل هادي الجبار ورياء الجدوى .

الفنانة صفية العمري تتلقى من الفنان محمود عبدالعزیز في فيلم «رجل في الجحيم» من اخراج سمير سيف وكان اول لقاء في عام ١٩٨٠م فيلم «حب لا يري الشمس» اخراج احمد يحيى .

تقوم حاليا الفنانة جالا فهمي ببطولة ثلاث افلام السينمائية بعنوان «بضعة الهلال» تلعب فيه شخصية زوجة لستون ثري تقع في ورطة تسبب لها مأساة في حياتها يشترك جالا فهمي بطولة الفيلم ليل على ويوسف منصور ويخرجه ابراهيم عفيفي .

عن المخرقات الاجتماعية بين أسر البطلة الواجهة تقوم الفنانة الهام شاهين ببطولة الفيلم التلفزيوني «الطعم المذهب» يشتركها العمل الفنانة سناء جميل وابوبكر عزت قصة الفيلم للكاتب يوسف جوير ومن اخراج ناجي جورج في اول عمل له في الاخراج الروائي .

عن قصة محمد الشربيني تقوم سمية الاناسي ببطولة المسلسل التلفزيوني «الخروج من الدائرة» يشتركها البطولة راندا وعادل حاتم واجلال ركي المسلسل من اخراج يوسف شرف الدين .

عن قصة وسيناريو وحوار ميادة خير الله على عبدالخالق تقوم الفنانة مديحة كامل ببطولة فيلم «المزاج» والذي يشترك فيه احمد بدير وسعد نصر وسناء بوشن الفيلم يصور في سجن القنطرة الخيرية حيث يدور حول سيدة تدخل السجن بسبب ارتكابها قتل لشخصين أثناء قيامها سيارتها وهناك تتلقى بعض نصائح المحفريات في عالم ماوراء الاسرار .



عمر الحريري



شريهان